



ben

j'ai tout mon temps

exposition
du 1^{er} novembre au 20 décembre 2014

Ben

J'ai tout mon temps

01.11 – 20.12.2014

La galerie Lange + Pult à Auvernier est très honorée de pouvoir présenter la première exposition d'œuvres originales de Ben en Suisse depuis 12 ans. Ben est dans sa 80ème année, à cette occasion il nous propose, à travers une quarantaine de toiles et 2 sculptures, une réflexion sur le temps et l'art. A son habitude, il a merveilleusement intitulé l'exposition « J'ai tout mon temps », quel luxe, pour un hyperactif de 80 ans !

Ben bénéficie d'une incroyable popularité grâce à ses « écritures » qui allient impertinence et justesse de propos. Ben, de son vrai nom Benjamin Vautier, né le 18 juillet 1935, à Naples (Italie), de mère irlandaise et occitane, et de père Suisse. Il est le petit-fils de Marc Louis Benjamin Vautier, peintre vaudois du XIX^e siècle.

Ben est un artiste précurseur. Toute la complexité de son oeuvre se fait sentir dans la difficulté de la catégoriser. Ben s'exprime de manière protéiforme, tous les moyens l'intéressent ; naturellement, nous avons choisi de montrer ses « peintures de mots ».

Sa première peinture de mots semble être « Il faut manger. Il faut dormir. » de 1953, simple affirmation de la vie. Cette simplicité véhicule cependant un concept fort : Ben produit un art de l'idée bien avant le début de l'art conceptuel tel qu'il est théorisé. Ben cherchait à l'époque de nouvelles formes artistiques, pour parler de l'art et du monde de l'art. Il a développé à travers ses écritures des thèmes nombreux et variés (l'ego, le doute, la mort, le sexe, le nouveau, l'argent...). Les phrases que Ben écrit peuvent être des vérités, des commentaires (sur le monde, l'actualité), des scénarios, des invectives (au public, au monde de l'art), des constatations... Apparaissant brusquement dans le champ visuel du spectateur, elles arrachent un sourire, et donnent souvent matière à penser. Dire de Ben qu'il est philosophe paraît facile, il n'empêche : il semble bien répondre à la définition primordiale du philosophe, celui qui chéri la vérité et se met en quête d'une certaine forme de sagesse. La sagesse que Ben recherche est celle de la vérité, du dire (et écrire) vrai. En multipliant les phrases, en accumulant les mots et les objets, c'est par l'épuisement du monde qu'il recherche une vérité platonicienne : tentant de trouver le Tout suffisant à combler ses angoisses.

Les œuvres de Ben sont présentes dans les plus grandes collections privées et publiques du monde, notamment le MoMA de New York, le Walker Art Center de Minneapolis, l'Art Gallery of New South Wales de Sydney, le Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne, le MUHKA d'Anvers, le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le Musée National d'Art moderne de Paris.

Ben Biographie

Né en 1935 à Naples, Italie
Vit et travaille à Nice, France

Expositions personnelles (sélection)

- 2014 «J'ai tout mon temps», Galerie Lange + Pult, Auvernier, Switzerland
«La théorie de l'ego», Galerie Daniel Templon, Paris, France
- 2013 «Ben Vautier», Galerie Marlborough, Monaco, France
Inauguration de la Fondation du Doude, Blois, France
- 2012 «Ben Vautier, Ben Signe Nice. A l'occasion du 50ème anniversaire de Fluxus», Villa Arson, Nice, France
«Être», Château de Malbrouck, Manderen
- 2011 «Et après ça ? », Galerie Lara Vincy, Paris, France
«Ben Vautier», Vicky David Gallery, New York, NY, USA
- 2010 «Ben 100% Occitan», Galerie Sollertis, Toulouse
«Ben. Paniquez pas ... », Galerie Nathalie Obadia, Brussels, Belgium
«Take art as it comes», Galerie Schüppenhauer, Cologne, Germany
«L'art contemporain me fait rire», Galerie Lara Vincy, Paris, France
«Retrospective Ben», Musée d'Art Contemporain Lyon, Lyon, France
- 2009 «Ben présente 5 extra-terrestres en situation de transit de nice à corte», Galerie Jean Brolly, Paris, France
«Ils se sont tous suicidés», Galerie Daniel Templon, Paris, France
- 2008 «La vie de tous les jours», Galerie Cathrine Issert, Saint Paul, France
«Ben se mouille», Collection de Ben à L'atelier Soardi, Nice, France
«Who is Ben», Vostell-Malpartida Museum, Cáceres, Spain
- 2007 «Ben exagère», Consulat Suisse, Marseille, France
«Je n'arrive pas à m'arrêter», Galerie Guy Pieters, Knokke le Zout, Belgium
«Ben», FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
«Ben chez Pietro Manzoni», JZ ART Trading, Milano, Italy
«Il sapere dell'ego», Provincia di Modèna, Italy
«Tutto è ego» Studio d'Arte Fioretti, Bergamo
- 2006 «Mira me», Galerie Caja Negra, Madrid, Spain
«Io dubito sempre», Galerie Soav, Alessandria, Egypt
«Esprit d'équipe - Fluxus, Lettrisme, Etc.», Galerie 1900-2000, Paris, France
«Les limites de la photo», Musée André Villers, Mougins, France
«Le hazard est partout», Galerie Unimedia, Genova, Italy
«Tout est poésie» Périgieux. Je suis nul en céramique», Musée de la poterie, Vallauris, France
«Les autres» Galerie Marlborough, Monaco
- 2005 «Pas de peuple sans sa langue2, Espace Culturel Port Lympia, Nice, France
Espace Culturel Port Lympia, Nice, France
«L'art est mort vive l'art», Studio Marco Fioretti, Bergamo, Italy
«Bientôt on ne pourra plus arrêter la machine», Galerie Jean Brolly, Paris, France
Manif d'art, Québec, Canada
Musée Chagall, Nice, France
«La paix ou je crie», Maison de la culture, Malakoff, France
«Ben chez Chagall», Musée Chagall, Nice, France
«A cent mètres du Centre du Monde», Perpignan, France
- 2004 «J'ai rêvé», Musée d'art et de Provence, Grasse, France
«Le monde change», Arsenal, Metz, France
«Le biz'art baz'art de Ben», Mac, Lyon, France
«L'art mange l'art», Galerie Lara Vincy Fiac, Paris, France
Fiesta des Suds, Marseille, France
«La partie cachée de l'iceberg», Galerie Catherine Issert, Saint Paul, France
- 2003 «Mon psy et moi», Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland
«Je suis en guerre», Galerie Rive Gauche, Paris, France
«Le Bazart de Ben», Galerie Daniel Templon, Paris
«Je n'ai pas d'oreille», Galerie du Théâtre, Beauvais, France
«Ben' Biz'art Baz'art», Musée de l'Objet, Blois, France
«Difficile d'être un autre», Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons, France

2002 «J'aurais aimé être un cactus», Caterina Gualco, Genova, Italy
Ludwig Museum, Koblenz, Germany
La chambre du philosophe, Galerie Lara Vincy, Paris
Ben parla d'arte, Apricale, Italy
Expo O2, Bienne, Switzerland

2001 Salle des écritures, Figeac, France
Mamac, Nice, France
«Je Cherche la vérité», Salle des écritures, Figeac, France
Museum Schwerin, Schwerin, Germany

2000 Galerie Dewart, Brussels, Belgium
Galerie 1900-2000 Fiac, Paris, France
Galerie Lara Vincy, Paris, France

1999 Ecole Beaux Arts, Reims, France
Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland
Faculté de Médecine, Nice, France

1998 Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence, France
Centre culturel français, Naples, Italy
Galerie Zabriskie, New York, USA
Galerie John Gibson, New York, USA
Galerie Melesi, Locco Italy
Galerie Storme, Lille, France
Galerie Lara Vincy, Paris, France
Galerie du Cirque, Paris, France

1997 Palais du Congrès, Paris, France
Galerie d'Amour, Brussels, Belgium
Ceac Vallauris Hotel Square, Paris, France

1996 Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, France
ESF Internet, Lausanne, Switzerland
Musée de Solothurn, Solothurn, Switzerland
Galerie Lara Vincy, Paris, France
Galerie Catherine Issert, Saint Paul, France

1995 «Les limites de l'art», Gal Shupenhauer, Cologne, Germany
Centre d'art contemporain Roland Farbos, Mont de Marsan, France
Musée d'art contemporain, Marseille, France
«Ben à Sérigan», Cologne, Germany
Le Monde de l'art, Paris, France
Galerie Martin Krebs, Bern, Switzerland
Soyez transparent, Galerie Nadine Gandy, Prague
Le mur des mots, Blois, France

1994 «Restaurant des Arts», Mamac, Nice, France
«Ben se met à table», Galerie Daniel Templon, Paris, France
«Non bisogna fidarsi delle parole», Maison des jeunes, Vaison la Romaine, France
«Gardarem lo moral», Galerie Brochier, Munich, Germany
«A bas la culture», Galerie Issert, Saint Paul, France
La Peur, Galerie Issert, Saint-Paul-de-Vence, France
Ben à Toulon, Galerie des Remparts, Toulon, France

1993 «Le dernier cri», Galerie Art Attitude, Nancy, France
«Je suis vivant je suis à Nice», Musée d'art moderne et contemporain, Nice, France
«En Avril au Portugal je vais...», Galerie 1991, Lisboa, Portugal
«Je ne sais pas peindre», Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute, Belgium
Concert, Performance, Expo Art Pool, Budapest, Hungary
Galerie Hartmut Beck, Erlangen, Germany
«Ben est-il fou?», Maison des Jeunes, Neuchâtel, Suisse
«J'aimerais faire rire», Galerie Art Aktuel, Liège, Belgium

1992 «Basta!», Galerie La Marge, Ajaccio, France
«L'arte e sempre altrove», Galerie Bugno et Samuelli, Venice, Italy
«Il faut se méfier des mots», Galerie Issert, Saint Paul, France
«I dont want to do art I want...», Galerie Shupenhauer, Cologne, Germany
Centre d'Art et de Plaisanterie, Montbéliard, France
«La Suisse n'existe pas», Galerie Rosalp, Verbier, Switzerland

1991 «Une histoire de cul», Galerie Daniel Templon, Paris, France
«J'aime les femmes», Galerie Ram, Rotterdam, Holland
«Je doute donc je suis (sculpture pour Descartes)», Frac, Orléans, France
Galerie Malacorda, Geneva, Switzerland
Fondation Mudima, Milan, Italy
«Je pense donc je suisse», Maison des Jeunes, Neuchâtel, Switzerland
«J'aimerais faire rire», Art Actuel, Liège, France
«Warum Kunst?», Galerie Am Kleinen Markt, Mannheim, Germany
«Ben porno», Galerie Art Concept, Nice, France
«Le Forum des Questions de Ben», Centre Pompidou, Paris, France
«Je sais j'en fais toujours trop», Galerie Marianne et Pierre Nahon, Paris, France

1990 Galerie Tobias Hirschman, Frankfurt, Germany
 Galerie Shuppenhauer, Cologne, Germany
 «Totems et rideaux», Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence, France
 Les Galets de la plage de Nice, F.R.A.C., Languedoc-Roussillon, Montpellier, France

1989 Galerie Unimédia, Genova, Italy
 Galerie Porte Avion, Marseille, France
 «Sculpture et Idées», Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
 Galerie Unimédia, Genova, Italy
 Galerie Emily Harvey, New York, USA

1988 Galerie Daniel Templon, Paris
 «Matière à Réflexion», Galerie I.M.A.M., Monaco
 C.C.C., Tours, France
 «4 expositions différentes en 1 mois», Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France

1987 «Les Miroirs», Galerie Camomille, Brussels, Belgium
 FRAC, Calais, France
 Musée de Céret, Céret, France
 «Ben de A à Z», Labège Innopole, Toulouse, France
 Cafétéria Casino, Nice, France
 Galerie Shuppenhauer, Cologne, Germany
 M.U.K.H.A., Anvers, Belgium
 Cirque Divers, Liège, France

1986 Museum von Ingelstadt, Ingelstadt, Germany
 Salla Parpalo, Valencia, Italy
 Galerie Léger, Malmö, Sweden
 Galerie Daniel Templon, Paris, France
 Galerie Pierre Huber, Geneva, Switzerland
 Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence, France
 «Proust», Galerie Shuppenhauer, Essen, Germany
 «Cirque Culturel», Galerie Unimédia, Genova, Italy
 FRAC Pas de Calais, Calais, France
 Galerie Emily Harvey, New York, USA

1985 «J'ai rêvé», Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
 Galerie Bilinelli, Brussels, Belgium
 G.A.C., Nice, France
 Stadt Gallery, Erlangen, France

1984 Galerie Jollenbeck, Cologne, Germany
 «Les Banderolles», Galerie Ecart, Geneva, Switzerland
 «Attitude art», Galerie RZA, Dusseldorf, Germany

1983 «Les Portraits», Galerie Beaubourg, Paris, France
 «Exercices sur rien», Galerie La Hune, Paris, France
 «Les Vitrines», Galerie Chantal Crousel, Paris
 «Les Trous», Galerie Durand Dessert, Paris, France
 «Figuration libre», Galerie Avant Première, Paris, France
 «Les Ecritures», Galerie Daniel Templon, Paris, France
 «Matière et transformation», Galerie Fournier, Paris, France
 «Boîtes et idées», Galerie Lara Vincy, Paris, France
 Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence, France

1982 Galerie Castelli Graphiks, New York, USA

1981 Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence, France
 «Ben libre et fou», Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne, France
 Errata, Montpellier, France

1980 Galerie Daniel Templon, Paris, France
 Exposition Photos chez Sténopée, Nice, France

1979 Galerie Leger, Malmö, Sweden
 Galerie AK, Frankfurt, Germany
 DAAD, Berlin, Germany

1978 Galerie Svend Hansen, Copenhagen, Danmark
 Galerie Ecart, Geneva, Switzerland

1977 «Incontro con Ben», L'uomo e l'arte, Brescia, Italy
 «L'art c'est les autres», Galerie Baudoin Lebon, Paris, France

1976 Galerie HM, Brussels, Belgium
 Kunsthandel Brinkman, Amsterdam, Holland
 Kunstverein, Bremen, Germany
 Galerie de La Salle, Saint Paul de Vence, France

1975 Galerie Multiphla, Milan, Italy
 Art in Probject, Munich, Germany
 Galerie Bruno Bischofberger, Zurich, Switzerland
 Galerie Gibson, New York, USA
 Galerie Grafik Mayer, Karlsruhe, Germany
 Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
 Galerie Gibson, New York, USA

1974 Galerie Foksal, Warsaw, Poland
 Galerie Dei Mille, Bergamo, Italy
 La Situation ethnique en France, Galerie Le Flux, Perpignan, France
 «La Déconstruction de l'Art», Galerie Nuovo Instrumenti, Brescia, Italy

1973 «La déconstruction», Galerie Daniel Templon, Paris, France
 «Art=Ben», Stedelijk Museum, Amsterdam, Holland
 Galerie Zwirner, Cologne, Germany
 Galerie La Bertesca, Milan, Italy
 Galerie du Fleuve, Bordeaux, France

1972 «Gestes», Galerie Daniel Templon, Paris
 Galerie Krebs, Bern, Switzerland
 Galerie Gunther Sachs, Hamburg, Germany
 Galerie Lia Rumma, Naples, Italy
 Galerie Grafikmeyer, Karlsruhe, Germany
 «Actions et gestes», I.C.C. Anvers, France

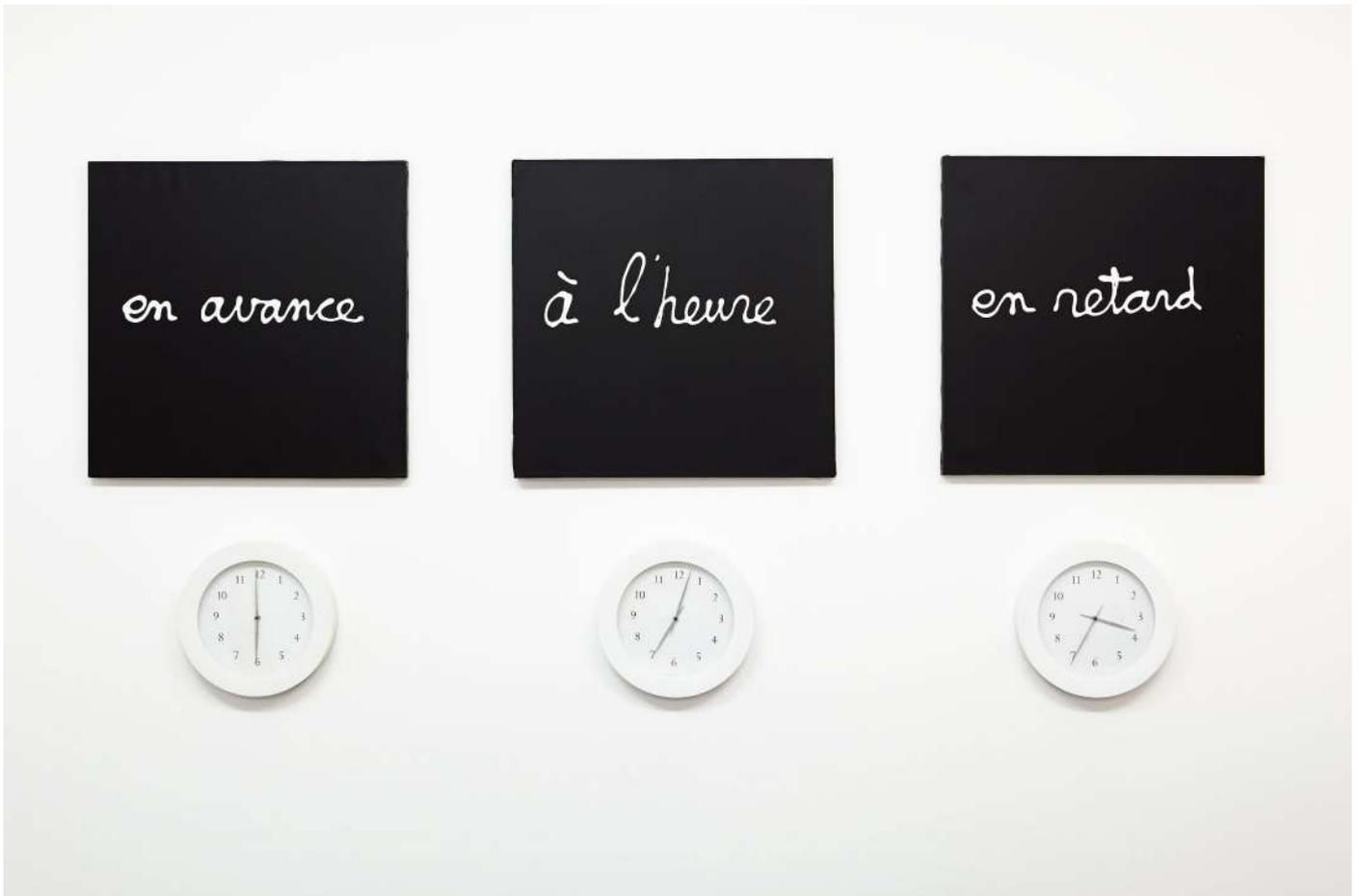
1971 Galerie René Block, Berlin, Germany
 Galerie Artestudio, Maceratta, Italy
 Galerie Bruno Bischofberger, Zurich, Switzerland
 Studio San Andrea, Milan, Italy
 Galerie Bellora, Studio San Andrea, Milan, Italy
 Galerie Il Punto, Turin, Italy
 Films de Ben, Galerie Daniel Templon, Paris, France, & Milan, Italy
 «Ecritures de 58 à 66», Galerie Daniel Templon, Paris, France

1970 «Quelques idées et gestes de Ben», Galerie de La Salle, Venice, Italy
 «Tout et Rien», Galerie Daniel Templon, Paris, France
 Galerie Denise René Hans Mayer, Dusseldorf, Germany
 Eat art Gallery, Dusseldorf, Germany
 Galerie Yelow, Brussels, Belgium

1966 La Cédille qui Sourit, Villefranche, France

1964 Galerie Amstell 47, Amsterdam, Holland

1960 «Rien et Tout», Laboratoire 32, Nice, France



«Ben - J'ai tout mon temps»
vue d'exposition, 2014
Galerie Lange + Pult, Auvernier

galerie lange + pult



«Ben - J'ai tout mon temps»
vue d'exposition, 2014
Galerie Lange + Pult, Auvernier



«Ben - J'ai tout mon temps»
vue d'exposition, 2014
Galerie Lange + Pult, Auvernier

galerie lange + pult



«Ben - J'ai tout mon temps»
vue d'exposition, 2014
Galerie Lange + Pult, Auvernier

galerie lange + pult



«Ben - J'ai tout mon temps»
vue d'exposition, 2014
Galerie Lange + Pult, Auvernier

Ben



Le Temps, 1973
impression sur panneau
17,5 × 24,5 cm

Ben



Tout est création, 2014
acrylique sur toile
65 × 92 cm

Ben



Sans concession, 2014
acrylique sur toile
65 × 92 cm

Ben



Temps est un mot, 2014
acrylique sur toile
80 × 80 cm

Ben



Si tout est art que faire?, 2014
acrylique sur toile
80 × 80 cm

Ben



L'angoisse de chercher et ne rien trouver, 2014
acrylique sur toile
80 × 80 cm

Ben



Voir ceci autrement, 2014
acrylique sur toile
50 × 61 cm

Ben



L'art rend libre, 2014
acrylique sur toile
54 × 65 cm

Ben



Essentiel, 2014
acrylique sur toile
70 × 70 cm

Ben



C'est pas drôle..., 2014
acrylique sur toile
80 × 80 cm

Ben



Noir sur jaune, 2014
acrylique sur toile
61 × 50 cm

Ben



Le temps n'avait aucun effet sur lui, 2013
argile et objet
42 × 32 × 62 cm

Ben



Le temps n'existe pas, 2014
acrylique sur toile
54 × 65 cm

Ben



Ceci est écrit, 2011
acrylique sur toile
50 × 61 cm

Ben



Je cherche autre chose, 2014
acrylique sur toile
54 × 65 cm

Ben



Rien à ajouter, 2014
acrylique sur toile
50 × 61 cm

Ben



La fin des temps, 1999
acrylique sur toile
46 × 55 cm

Ben



Pure prétention, 2014
acrylique sur toile
50 × 61 cm

Ben



J'assume, 2014
acrylique sur toile
50 × 61 cm

Ben



A ne pas copier, 2014
acrylique sur toile
50 × 61 cm

Ben



Ne me regarde pas, 2009
acrylique sur toile
54 × 65 cm

Ben



Don't touch, 2011
acrylique sur toile
50 × 61 cm

Ben



Nothing important, 2014
acrylique sur toile
50 × 61 cm

Ben

Société › Loisirs et culture

01.11.2014, 00:01 - Loisirs et culture

Actualisé le 01.11.14, 01:02

Et si le temps n'existait pas?

EXPOSITION



Ben écrit un page de l'histoire de la galerie Lange et Pult, à Auvernier.

Ben. Celui qui est sur les fournitures scolaires, dans les magasins de vêtements, jusque sur des chaussettes portant sa griffe - sa célèbre écriture aux "i" surmontés d'un petit cercle, le plus souvent en blanc sur fond noir -, a choisi de s'arrêter en terre neuchâteloise le temps d'une exposition à la galerie Lange + Pult, à Auvernier.

A la fois artiste, performeur, organisateur et inventeur, cet hyperactif de 80 ans résidant à Nice et d'origine vaudoise nous propose ici une réflexion sur le temps et l'art. Quoi de mieux pour une région où le temps est synonyme d'une industrie florissante? "Présenter Ben à Auvernier, c'est un sentiment particulier, nous avons un peu l'impression d'être arrivés quelque part", explique Stefano Pult, codirecteur de la galerie. "Nous sommes ravis d'avoir pu réunir à cette occasion une cinquantaine d'oeuvres originales. De plus, Ben s'est vraiment investi puisqu'il a terminé de peindre hier une monumentale oeuvre in situ, qui recouvre une des cimaises de la galerie." Se jouant du temps cette fois-ci, Ben et son art de tout s'approprier continuent de surprendre, de fasciner et, parfois aussi, de déranger.

"Tout est possible en art"

"Et pendant ce temps-là". "Le temps qui passe". Ses toiles aux divers slogans se succèdent, affirmant tout et son contraire, mêlant habilement l'humour au drame, l'ego au monde, le marketing à l'art et l'art à la vie. Le temps est une réflexion récurrente dans l'oeuvre de Benjamin Vautier, dit Ben, permettant de revenir ainsi sur sa réflexion de la fin des années 1950 autour de la recherche de nouveauté, lorsqu'il élabore sa théorie du "tout possible en art". A l'instar d'autres artistes de sa génération, tel qu'Arman ou Yves Klein, Ben poursuit dans la voie initiée par Marcel Duchamp et radicalise l'hypothèse selon laquelle l'artiste décide de ce qui est art. "L'histoire est née de ma recherche d'une forme nouvelle, abstraite, que personne n'aurait faite", raconte-t-il. "Un jour, j'ai pensé à la banane, et j'étais très fier de moi. Je suis allé voir Yves Klein qui m'a expliqué que mes bananes, c'était fini, car le monochrome était plus fort puisqu'il intégrait déjà toutes les formes. Mais il m'a également dit: ?Tu es mieux du côté du mot que de la forme abstraite, car tu y mets du sens.? Ainsi, j'ai commencé à créer mes ?peintures de mots? dès 1953 et je suis devenu pour tous ?Monsieur Ecriture?."

Cette apparente simplicité véhicule cependant un concept fort: Ben créa un art de l'idée bien avant le début de l'art conceptuel tel qu'il fut théorisé. On le voit ainsi signer tout et n'importe quoi. Des tableaux des autres à la ligne d'horizon, l'artiste prolifique s'approprie les rues, les murs, le monde, la vie, les englobe et les digère.

Entre provocation et doute

Et le temps dans tout ça? "Aujourd'hui, ma relation au temps a changé", développe Ben. "Avant, je signalais le temps qui passe. Mais, depuis un an, je m'intéresse à la théorie quantique. Pour Einstein, le temps est relatif et, selon Stephen Hawking, le temps n'existe pas. Chacun a son explication mais elles proviennent toutes d'un ego. Ainsi, la création de l'univers n'est, à mes yeux, que le produit d'éjaculations d'ego, sans espace, ni temps."

Ainsi, entre création, provocation et doute, Ben le précurseur, l'inclassable, théorise beaucoup, écrit de nombreux ouvrages, alimente son site Internet de manière gargantuesque, submerge son public de newsletters sans fin.

Son art impertinent et d'une grande justesse apparaît comme un modèle de suggestivité et, paradoxalement, sait parler à tous. Comme l'écrivait Michel Leiris dans "L'Afrique fantôme", "souvent, c'est justement en poussant à l'extrême la quête du détail qu'on arrive au général; (...) c'est en portant la subjectivité à son comble qu'on atteint l'objectivité". Ainsi, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il a de plus fondamental et sur le quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, la production artistique de Ben gagne à ce que l'on s'y plonge et que l'on s'y perde.

Quitte à y perdre son temps?

"J'ai tout mon temps", Auvernier, galerie Lange + Pult, jusqu'au 20 décembre. Vernissage aujourd'hui dès 17 heures.

Par SEVERINE CATTIN

Ben



C'est sous cet intitulé provocateur que Ben, alias Benjamin Vautier, présente sa nouvelle exposition à la galerie Lange + Pult à Auvernier (NE). Un clin d'œil amusant pour cet artiste hyperactif de 80 ans qui propose une réflexion sur le temps et l'art à travers une cinquantaine d'œuvres originales.

BEN.

« J'ai tout mon temps ».

Du 20 décembre 2014

au 1^{er} février 2015

Sur rendez-vous
Galerie Lange + Pult,
Auvernier

Bentre création, provocation et doute, Ben le précurseur, l'inclassable, continue de surprendre et de déranger, multipliant les phrases, accumulant les mots, dans ses « écritures » qui allient à la fois impertinence et justesse. Avec ses origines - né de mère irlandaise et de père suisse -, Ben a souvent été exposé dans notre pays, notamment à l'Espace Courant d'art de Chevenez (JU) où une rétrospective de ses œuvres avait été présentée en 2011. L'artiste y avait peint quelques-unes de ses fameuses écritures à l'aérosol. La galerie neuchâteloise Lange + Pult annonce, elle, sa première exposition d'œuvres originales en Suisse depuis douze ans. A travers une cinquantaine de « peintures de mots », dont certaines ont été réalisées cette année, deux sculptures et une monumentale fresque murale, peinte in situ par Ben,

l'artiste prolifique propose aux visiteurs sa réflexion sur le temps et l'art.

Dès sa première peinture de mots « Il faut manger. Il faut dormir » en 1953, Ben n'a cessé de s'approprier le monde, la vie, le temps et même Dieu. A l'instar d'autres artistes de sa génération, comme Arman ou Yves Klein, l'artiste poursuit dans la voie initiée par Marcel Duchamp et radicalise l'hypothèse selon laquelle l'artiste décide de ce qui est art. On le voit ainsi signer tout, tout et n'importe quoi. Sur la justification de cette diffusion à grande échelle qui lui valu une reconnaissance populaire, Ben est hésitant : « Parfois, je galvaude et je fais de la cavalerie que je regrette presque. Mais j'aime la communication. Je pense que si on a une idée, il faut la communiquer au plus grand nombre ! J'aime faire circuler des phrases qui ont un sens, qui donnent matière à penser, donc qui soient visibles par tous ».

Et le temps dans tout ça ? Après s'être penché sur le temps qui passe, Ben s'intéresse désormais à la théorie quantique comme l'indique sa fresque murale : « Pour Einstein, le temps est relatif - D'après Stephen Hawking, le temps n'existe pas - Chacun son explication [théorie de l'univers] ». On comprend alors que l'univers, le temps, la matière nesont, à ses yeux, que « le produit de l'expansion d'un ego [survie] ». Une réflexion actuelle de Ben à laquelle répond une série plus ancienne de toiles présentées à la galerie John Gibson à New-York en 1958, ainsi qu'un mur patchwork rétrospectif d'œuvres protéiformes réunies par l'artiste pour l'occasion. Par le seul fait qu'elle soit porteuse d'une réflexion sur ce qu'est l'art et sur notre rapport à lui, sa production artistique justifie que l'on s'y (re)plonge, par delà les barrières des « a priori » qu'elle peut parfois susciter.

Ben

MUSIQUE Mercredi 05 novembre 2014

Ben: «J'ai tout mon temps»

› Elisabeth Chardon



La déclaration d'un quasi-octogénaire

Ben, avec ses origines – il est le petit-fils de Marc Louis Benjamin Vautier, peintre vaudois du XIXe siècle –, a souvent été exposé en Suisse. Mais là, la galerie neuchâteloise Lange + Pult annonce la première exposition d'œuvres originales depuis douze ans. Il y en a bien eu quelques-unes, comme à l'Espace Courant d'art de Chevenez, dans le Jura, où des œuvres variées ont été exposées en 2011, et où l'artiste avait peint quelques-unes de ses fameuses écritures à l'aérosol. Mais là, ce sont des tableaux de mots inédits qui seront à voir, à lire, à penser. Depuis 1953, qui serait la date d'un premier «Il faut manger. Il faut dormir», en newsletters inépuisables ou en slogans concis, l'artiste ne se tait plus.

Auvernier (NE). Galerie Lange + Pult, Port-de-la-côte 1. Me-sa 14h-18h jusqu'au 20 décembre. (Rens. 032 724 61 60, www.langepult.com).