

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult

donato amstutz surface tension

23.10 – 18.12.2021

galerie lange + pult

donato amstutz

surface tension

23.10. – 18.12.2021

Die galerie lange + pult freut sich, die Einzelausstellung von Donato Amstutz in ihren Zürcher Galerieräumen zu präsentieren.

Das Sticken beinhaltet für Amstutz mehr als nur ein vollendet beherrschtes und uraltes Handwerk.

Mit ihrer unausweichlichen Langsamkeit regt seine Stickkunst zum Nachdenken und Hinterfragen einer Zeit an, in der alles stark von den schnellen Technologien, den Informations- und Kommunikationsapparaten und den Konzepten von Effizienz und Optimierung geprägt ist. Er benutzt, wie er es selbst nennt, diese "banale Technik", um in die Materie hinein und wieder auszutreten. Expressiv, repetitiv und undurchsichtig stickt Amstutz das schwarze oder weisse Garn in perfekte, typografische Linien.

Gekonnt bewältigt er den Spagat zwischen der sekundenschnellen Fotografie und der Langsamkeit der Stickerei, und nutzt die Zeit, um uns Dinge, mit Ironie und stummer Kritik, übergross vor Augen zu führen, die wir im Alltag kaum noch bewusst wahrnehmen. Indem der Künstler Objekte nachstickt, vergrössert und in Duplikate verwandelt, überwindet er ihre Banalität. Es entsteht ein fast gefährlich anmutendes Paradoxon zur Fotografie oder anderen grafischen Produktionen und Techniken.

Die Oberfläche eines Stoffes mit einer Vielzahl von Stichen zu bedecken, zu überziehen, zu schmücken, sie durch das geregelte Spiel der Abstände dieser unterschiedlich grossen Stiche, die Oberfläche des Stoffes sowohl zu vergraben als auch freizulegen, ist die Geduldsarbeit, der sich Donato Amstutz unterzieht.

Es ist kein perfektes Bild, sondern das zufällige Ergebnis einer Reihe von Veränderungen: eine Reproduktion einer Fotografie von mittelmässiger Qualität, manchmal unscharf, und dem doppelten Prozess der Vergrösserung unterworfen.

Durch seine Kunst erreicht Amstutz, dass der Betrachter das "Sein" und die "Realität" mit der Fotografie und die Stickerei mit dem "Werden" assoziiert. Die Fotografie und die Stickerei zusammen machen jedoch die "Vergänglichkeit" in Amstutz' Bildern spürbar. Ausdrucksstark und zugleich unpersönlich halten die Fäden und Linien den Dialog mit der technischen Reproduktion in einer perfekten Mimesis aufrecht. Der Kontrast zwischen der sorgfältigen und akribischen Ausführung und der ungewollten Neugierde, mit der der Betrachter die Motive erkennt, wird hervorgehoben und resultiert im Missverhältnis zwischen korrekter Gewohnheit, banaler Symbolik und latenter Komplikation.

Donato Amstutz, geboren 1969 in Stans in der Schweiz, lebt und arbeitet in Paris und in Luzern. Der Künstler hat an zahlreichen Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen in Italien, Frankreich und der Schweiz teilgenommen.

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult

donato amstutz

surface tension

23.10. – 18.12.2021

galerie lange + pult is pleased to present Donato Amstutz's solo exhibition in its Zurich gallery space.

For Amstutz, embroidery involves more than just a perfectly mastered and ancient craft. With its inescapable slowness, his embroidery art stimulates reflection and questioning of a time in which everything is strongly influenced by fast technologies, information and communication apparatuses and the concepts of efficiency and optimization. He uses, as he himself calls it, this "banal technique" to step in and out of matter. Expressive, repetitive, and opaque, Amstutz embroiders the black or white yarn into perfect, typographic lines.

He skillfully manages the balancing act between split-second photography and the slowness of embroidery, and uses the time to show us things, with irony and silent criticism, in an outsized way that we hardly notice consciously in everyday life. By embroidering objects, enlarging them, and turning them into duplicates, the artist overcomes their banality. The result is an almost dangerous paradox to photography or other graphic productions and techniques.

Covering the surface of a fabric with a multitude of stitches, covering it, decorating it, both burying and exposing it through the regulated play of the distances between these stitches of different sizes, is the work of patience to which Donato Amstutz subjects himself.

It is not a perfect image, but the accidental result of a series of changes: a reproduction of a photograph of mediocre quality, sometimes blurred, and subjected to the double process of enlargement.

Through his art, Amstutz achieves that the viewer associates "being" and "reality" with photography and embroidery with "becoming". Photography and embroidery together, however, make the "transience" in Amstutz's pictures perceptible. Expressive and at the same time impersonal, the threads and lines maintain a dialogue with the technical reproduction in a perfect mimesis. The contrast between the careful and meticulous execution and the unintentional curiosity with which the viewer recognizes the motifs is emphasized and results in the disproportion between correct habit, banal symbolism, and latent complication.

Donato Amstutz, born in 1969 in Stans, Switzerland, lives and works in Paris and Lucerne. The artist has participated in numerous solo and collective exhibitions in Italy, France, and Switzerland.

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



exhibition view

galerie lange + pult



exhibition view

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



exhibition view

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

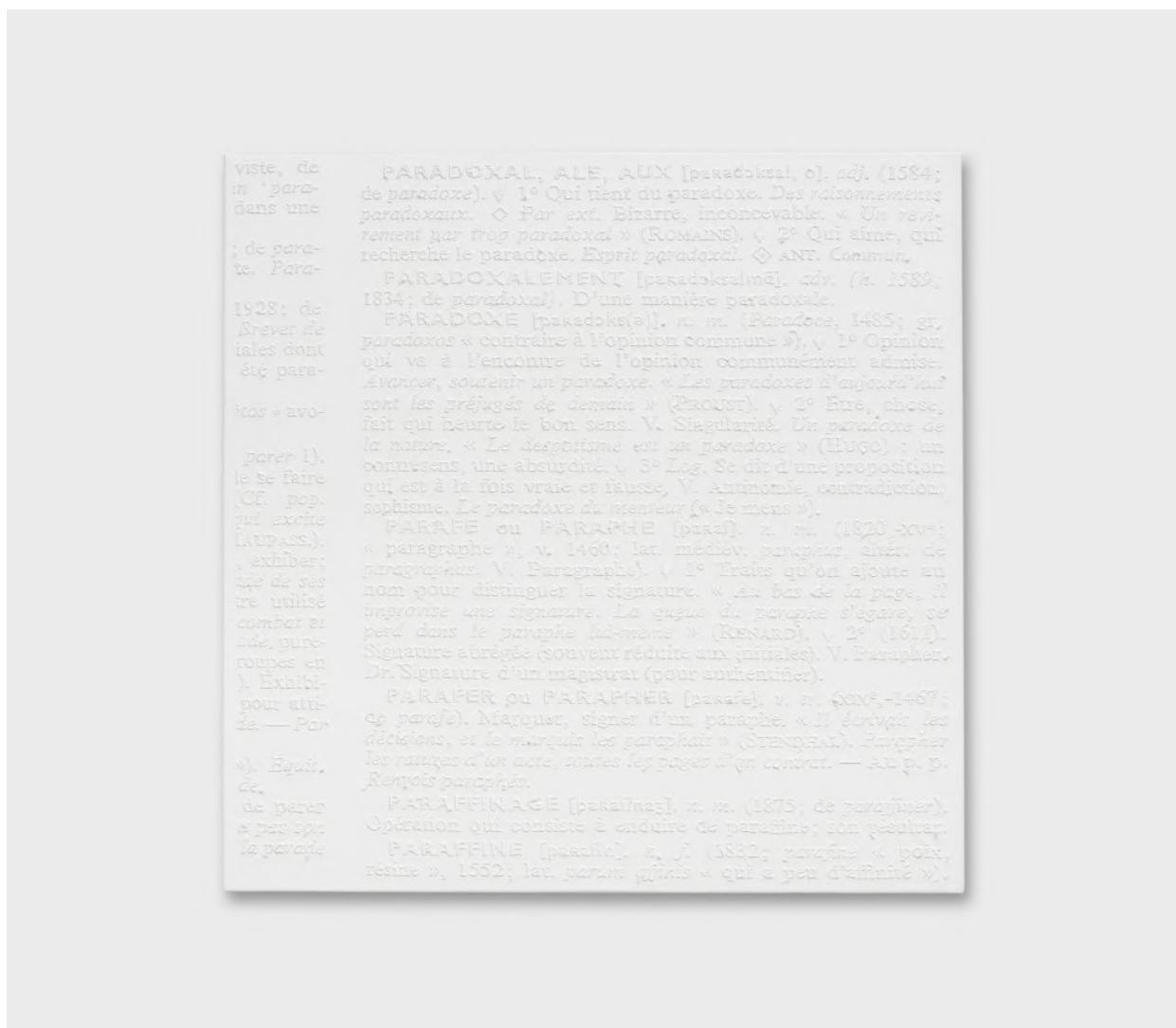
www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



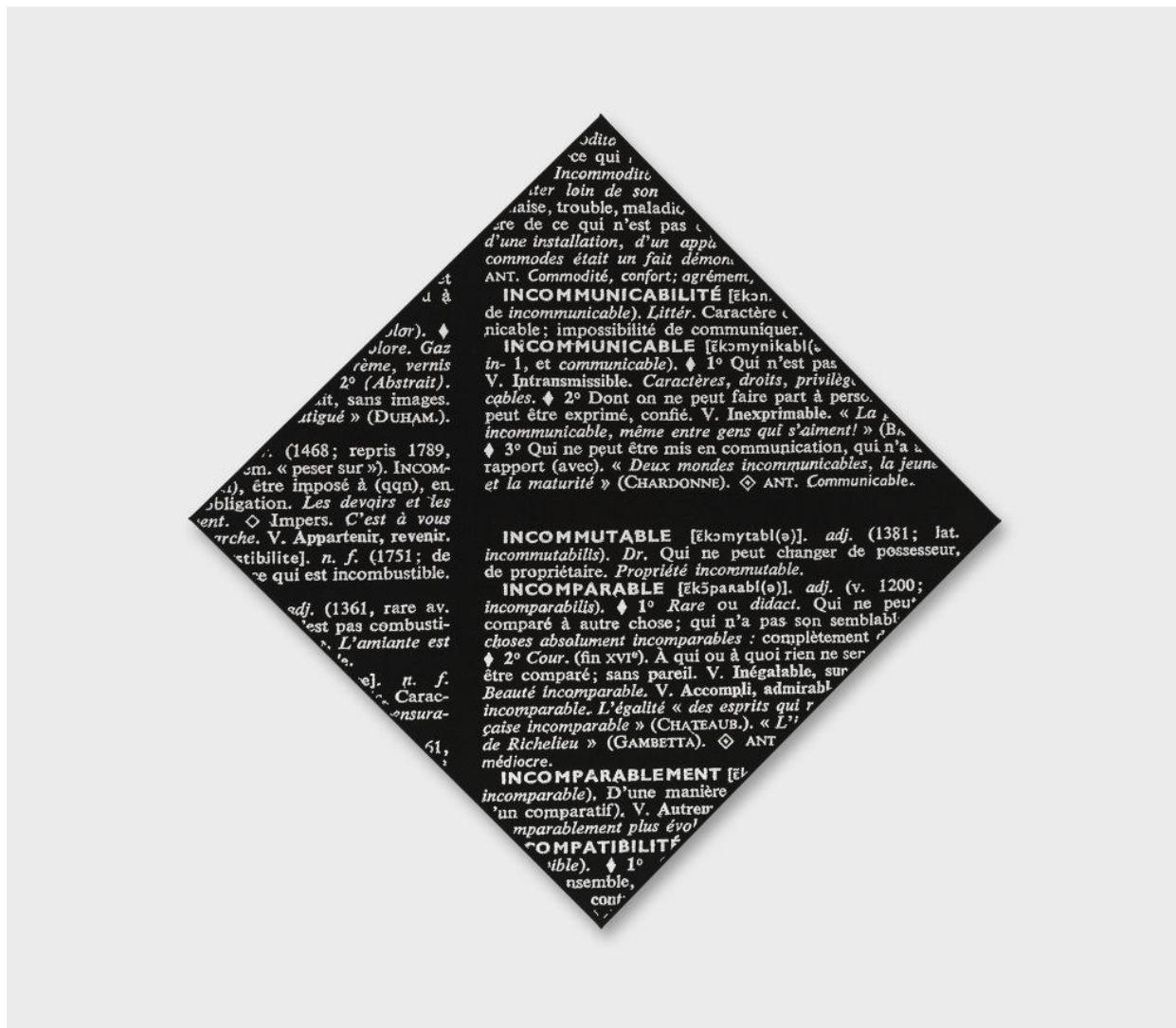
exhibition view

galerie lange + pult



Dictionnaire "Paradoxe", 2020
embroidery on canvas
105 x 105 x 4.5 cm

galerie lange + pult



Dictionnaire "Incommunicable", 2021
embroidery on canvas
142 x 142 x 4.5 cm

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



Nothing is ever the same (twice), 2020
embroidery on canvas
29.5 x 34 x 4.5 cm

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



Borrowed Light, 2021
embroidery on canvas
103 x 103 x 4.5 cm

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



Woman Vanishing, 2019/2020
embroidery on canvas
23 x 18.5 x 5.5 cm

galerie lange + pult



Dictionnaire "Paradoxe", 2020

embroidery on canvas

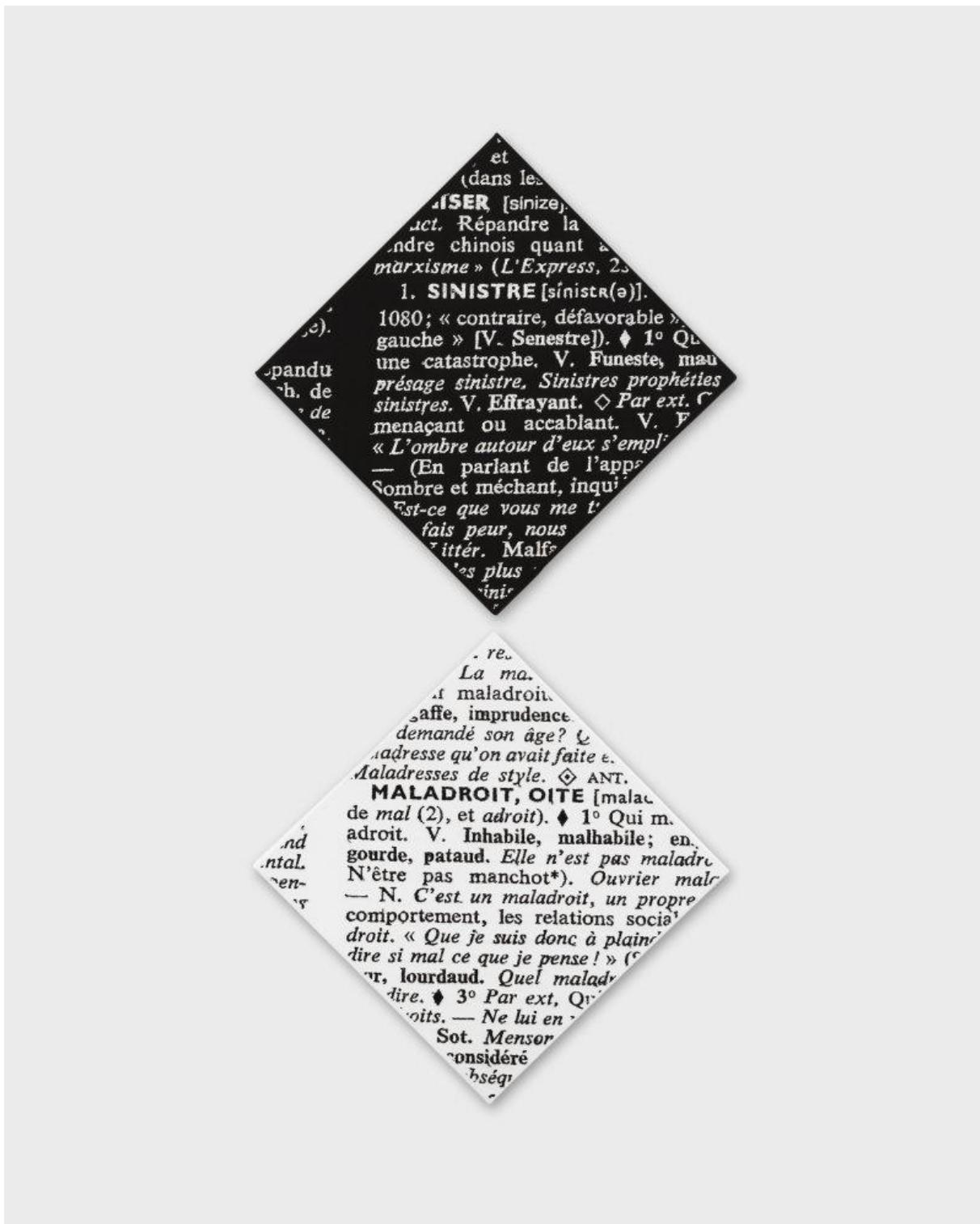
104 x 104 x 4.5 cm

galerie lange + pult



Dictionnaire "Maladroit, oite", 2020
embroidery on canvas
85 x 85 x 4.5 cm

galerie lange + pult



Dictionnaire "Sinistre / Maladroit, oite", 2021
embroidery on canvas
80 x 80 x 4.5 cm

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



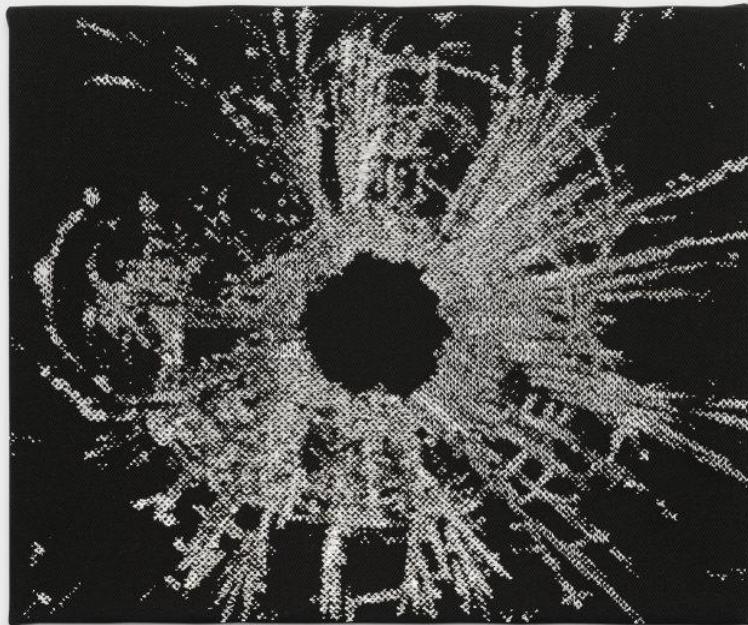
Surface Tension, 2021
embroidery on canvas
28.5 x 34 x 4.5 cm

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



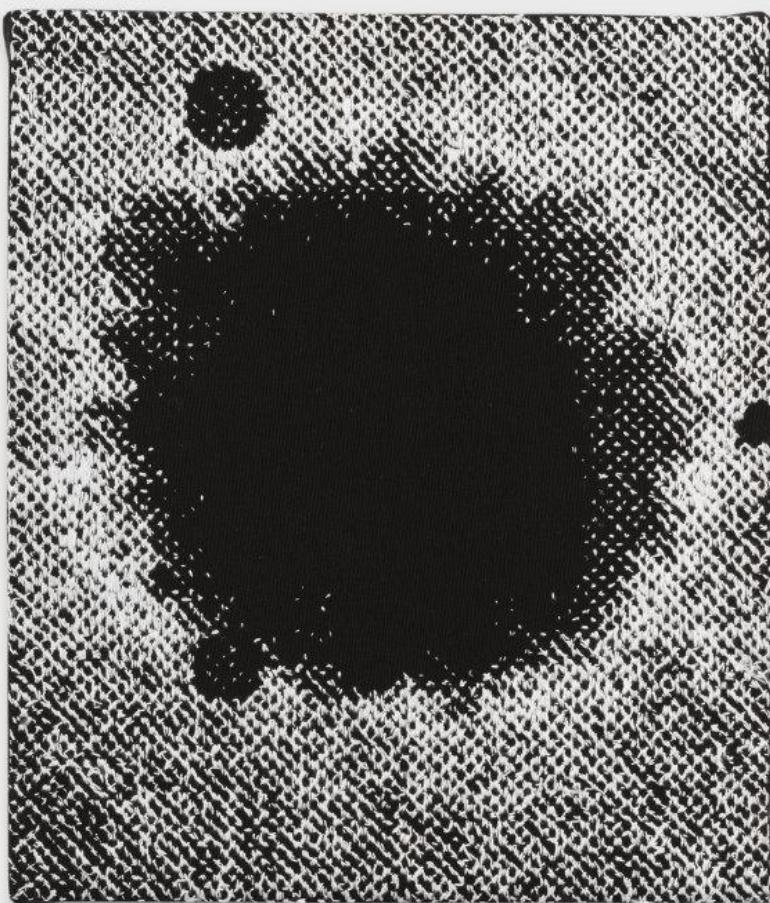
Surface Tension, 2021
embroidery on canvas
28 x 35 x 4.5 cm

rämistrasse 27
ch-8001 zurich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



Ohne Titel (tachisme), 2020
embroidery on canvas
24 x 20 x 4.5 cm

galerie lange + pult

donato amstutz

Born 1969 in Stans, Switzerland
Lives and works in France and Switzerland

solo shows

- | | |
|------|--|
| 2021 | "Surface Tension", galerie lange + pult, Zurich, Switzerland |
| 2019 | "Mehr Licht", Nidwaldner Museum Winkelriedhaus, Stans, Switzerland |
| 2018 | "Paranoia", galerie lange + pult, Auvernier, Switzerland |
| 2016 | "Recto-Verso", galerie lange + pult, Zurich, Switzerland |
| | "Behind the Glass" (with René Odermatt), Centro d'arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland |
| | "Little Strokes fell big Oaks" (with René Odermatt), Sic! Raum für Kunst, Lucerne, Switzerland |
| 2015 | "United - D. Amstutz & Ch. Kathriner", Galerie ColletPark, Paris, France |
| 2012 | "Recent Works", Galleria Valentina Moncada, Rome, Italy |
| 2011 | "Concept and Vision...", CACT Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland |
| 2010 | "Twelve pieces", Galerie Eric Mircher, Paris, France |
| 2009 | "Apathia", Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italy |
| 2008 | "Public privacy", Galleria Valentina Moncada, Rome, Italy |
| 2007 | "Temps morts", Galerie Eric Mircher, Paris, France |
| 2006 | "Donato Amstutz & Bea Emsbach", Nidwaldner Museum, Stans, Switzerland |
| | "The Fridge", Galerie Eric Mircher, Paris, France |
| 2005 | "Stich nach Stich", Galerie Evelyne Canus, Basel, Switzerland |
| | "Five pieces", Galerie Arte Giani, Frankfurt a.M., Germany |
| 2003 | "Homesick", Galleria Valentina Moncada, Rome, Italy |
| 2002 | "Donato ist Sticker", Stiftung BINZ39, Zurich, Switzerland |
| 2000 | "Donato Amstutz-ROMA", Galerie Estro, Padova, Italy |

group shows

- | | |
|------|--|
| 2019 | "Osmosis between Art and Collectibles", MACHT / CACT Arte Contemproanea, Ticino, Switzerland |
| 2017 | "Zehn Jahre Zürich", galerie lange + pult, Zurich, Switzerland |
| | "Das Ringen um die Wirklichkeit", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland |
| 2016 | "Im Rausch - Zwischen Höhenflug und Absturz", Kunstmuseum Thurgau, Warth, Switzerland |
| | "Behind the Glass", Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland |

galerie lange + pult

- 2015 "Over and some touch of.....", CACT Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland
 "Gemination - D. Amstutz & Ch. Kathriner", Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich, Switzerland
- 2014 "D. Amstutz/ M. Gähler/ Ch. Vetter", Kunstprojekt Villa Renata, Basel, Switzerland
 "Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2014", Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
 "minimale2", Alpineum Produzentengalerie, Lucerne, Switzerland
- 2013 "Writing with Style", CACT Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland
- 2012 "Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2012", Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
 "Scheinbar Wirklich – von der Aussenwelt zur Innenwelt", Nidwaldner Museum, Stans, Switzerland
 "Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich", Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland
 "Vanités et autres récits", Galerie L'AGART, Amilly, France
- 2011 "Cosmogonia – Odissea contemporanea", Palazzo Collicola Arte Visive, Spoleto, Italy
- 2010 "Il ritratto perduto", CACT Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Italy
 "Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich", Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland
- 2009 "NOW 09", Nidwaldner Museum, Stans, Switzerland
- 2008 "Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich", Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland
 "Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2008", Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
- 2007 "Zeichen zeigen", Nidwaldner Museum, Stans, Switzerland
 "On Ornaments", Galerie Arte Giani, Frankfurt a.M., Germany
- 2006 "Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2006", Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
 "Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich", Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland
- 2005 "Swiss Art Awards 2005", Basel, Switzerland
 "Luxuskunst", Museum Bellerive, Zurich, Switzerland
- 2004 "L'autre métissage", National Museum, La Paz, Bolivia
 "Erträumte Räume", Galerie Arte Giani, Frankfurt a.M., Germany
- 2003 "Eidgenössischer Wettbewerb für Freie Kunst", Basel, Switzerland
 "NOW 03", Salzmagazin, Stans, Switzerland
- 2002 "Zentralschweizer Kunstschaffen 2002", Neues Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
- 2001 "Young Art from Europe", Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italy
 "Stipendiaten Ausstellung", Stiftung BINZ39, Zurich, Switzerland

galerie lange + pult

grants + awards

- 2014 studio scholarship, Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2011 studio scholarship, Berlin, Germany
- 2004 working scholarship, Canton Zurich, Switzerland
- 2003 studio scholarship ASTERIDES, friche belle de mai, Marseille, France
- 2002 award, Unterwalden, Switzerland
- 2001-2003 studio scholarship, Stiftung BINZ39, Zurich, Switzerland
- 2001 sabbatical, UBS, Kulturstiftung, Switzerland

public collection

Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland