

lilian bourgeat

18.09 – 31.10.2026

Le travail de Lilian Bourgeat explore les notions d'échelle, de perception et la relation entre le corps et les objets du quotidien. À travers la sculpture, il transforme des formes familières en objets surdimensionnés, immédiatement reconnaissables mais subtilement déroutants. En modifiant leurs proportions, il déplace ces objets hors de leur fonction habituelle et perturbe la relation que nous entretenons avec eux.

Dans les œuvres présentées ici, des objets ordinaires : une paire de bottes, une boîte de conserve, une capsule ou encore une peau de banane sont agrandis jusqu'à acquérir une présence nouvelle. Leur changement d'échelle les rend à la fois familiers et étrangers : nous reconnaissons immédiatement leur forme, tout en étant confrontés à une dimension qui ne correspond plus à celle de notre corps ni à leur usage quotidien.

Ce décalage entre ce que nous connaissons et ce que nous percevons constitue l'un des ressorts essentiels du travail de Bourgeat. Une forme banale devient une sculpture, un objet fonctionnel devient une présence autonome, tandis qu'un geste ou une trace peuvent prendre une dimension presque monumentale. L'artiste joue ainsi avec nos habitudes perceptives et avec les attentes que nous projetons sur les objets qui nous entourent.

L'humour, souvent discret, participe pleinement à cette expérience. Les sculptures provoquent d'abord une réaction immédiate, liée à leur étrangeté ou à leur disproportion, avant de nous amener à observer plus attentivement leur forme, leur matière et leur relation à l'espace. En agrandissant ce qui nous est familier, Bourgeat rend visibles des objets et des gestes auxquels nous ne prêtons généralement plus attention.

Cette transformation agit également sur l'espace d'exposition. Les sculptures imposent de nouvelles proportions et modifient notre manière de circuler autour d'elles. Le rapport entre l'objet, le corps et l'architecture devient alors une partie intégrante de l'œuvre. Entre quotidien et fiction, reconnaissance et absurdité, les sculptures de Lilian Bourgeat nous invitent à regarder autrement ce que nous pensions déjà connaître.

Lilian Bourgeat (*1970 à Saint-Claude, France) vit et travaille à Brignogan, en France. Son travail a notamment été présenté lors d'expositions personnelles à la galerie lange + pult, Auvernier et Zurich, au Musée Hébert, Isère, à l'Abbaye d'Arthous, Hastingues, au Centre d'art contemporain de la MATMUT, Saint-Pierre-de-Varengeville, au CCCOD, Tours ainsi qu'à la Fondation pour l'art contemporain Salomon, Annecy. Ses sculptures ont également été présentées dans l'espace public, notamment à Paris, Crans-Montana, Neuchâtel, Namur et Nantes.

lilian bourgeat

18.09 – 31.10.2026

Lilian Bourgeat's work explores scale, perception and the relationship between the body and everyday objects. Through sculpture, he transforms familiar forms into oversized objects that are immediately recognisable yet subtly disconcerting. By altering their proportions, he removes them from their usual function and encourages us to look at them differently. What is familiar suddenly becomes strange, almost incongruous.

In the works presented here, ordinary objects such as a pair of boots, a tin can, a capsule or even a banana peel are enlarged until they acquire a new presence. Their change in scale makes them both familiar and foreign: we immediately recognise their forms, while being confronted with a dimension that no longer corresponds either to our bodies or to their everyday use. We know what we are looking at, but we are no longer quite sure how to look at it.

It is precisely within this gap that Bourgeat's sculptures find their strength. An ordinary object ceases to be simply an object and becomes a form, a presence, sometimes even a situation. The artist is interested in the moment when our perceptual habits are slightly disrupted, when something we thought we knew suddenly appears in a different light. The everyday thus becomes a field for play, but also a way of questioning our relationship to the things that surround us.

Humour, often understated, is essential to this experience. It emerges from the disproportion, from the immediate recognition of the object and from the impossibility of using it as intended. The sculptures are both obvious and absurd. They can make us smile before prompting us to think about what they shift in our way of seeing. By enlarging objects we are accustomed to encountering without really noticing them, Bourgeat gives them a renewed sense of attention.

This transformation also extends to the exhibition space. The sculptures are not simply objects to be looked at: their dimensions alter our own relationship to the space and to our bodies. They require us to move around them, change our point of view and become aware of our own scale. Moving between the everyday and fiction, familiarity and strangeness, Lilian Bourgeat's sculptures create situations that appear simple at first, yet continue to affect the way we see long after our first encounter.

Lilian Bourgeat (*1970 in Saint-Claude, France) lives and works in Brignogan, France. His work has been presented in solo exhibitions at galerie lange + pult, Auvernier and Zurich, Musée Hébert, Isère, Abbaye d'Arthous, Hastings, Centre d'art contemporain de la MATMUT, Saint-Pierre-de-Varengeville, CCCOD, Tours, and Fondation pour l'art contemporain Salomon, Annecy. His sculptures have also been presented in public space, notably in Paris, Crans-Montana, Neuchâtel, Namur and Nantes.