

**Philippe Decrauzat**

Blind Paintings

10.02 – 25.03.2023

*La vision et ses effets sont à jamais solidaires des potentialités d'un sujet observateur, tout à la fois produit historique et lieu de certaines pratiques, techniques, institutions et procédures de subjectivation.*

– Jonathan Crary

Dans *Techniques de l'observateur : Vision et modernité au XIXe siècle* (1990), Crary affirme que la vision n'est pas limitée à ce que l'œil humain perçoit du monde extérieur et personne ne peut prétendre voir le monde dans une transparente évidence. Nos manières de voir sont continuellement (re)produites à partir de conventions ou de dispositifs qui, dans une époque ou une situation donnée, favorisent l'émergence de certaines facultés d'observation aux dépens des autres. L'œuvre de Philippe Decrauzat est traversée par ce désir d'explorer le territoire instable de la vision. Chaque exposition constitue un programme qui nous invite à observer les relations, les tensions et les pulsions qui s'établissent entre le visible et l'invisible.

Avec *Blind Paintings*, il présente une série de peintures inédites qui ouvrent une nouvelle étape de sa minutieuse investigation. Tous les tableaux sont composés à partir de bandes verticales investies de dégradés, du blanc au gris bleuté, juxtaposées les unes aux autres et faisant se succéder des effets de flou et des transitions nettes. Une partie du processus de composition de la toile est réalisée « à l'aveugle » (*blindly* en anglais), ce qui introduit une part d'aléatoire. Les effets de variations des ombrages, des rythmes, ou des ondulations sont infinis. Chaque tableau est unique et une attention plus soutenue laisse apparaître quelques traces de pinceaux et la texture des aplats. Le regard est totalement absorbé par la matérialité et la sérialité de ces dégradés.

Le titre de cette série renvoie également aux cadrages particuliers et aux expériences que ces peintures introduisent dans l'espace d'exposition. Au fil des siècles, en particulier depuis la perspective linéaire, la fenêtre a offert un dispositif et une métaphore pour évoquer une représentation directe et non biaisée de la réalité. Le « store » (*blind* en anglais), ou la fenêtre vénitienne sont des dispositifs pour se protéger ou pour réguler les rayons du soleil. Il agit également comme un filtre qui, en permettant de regarder sans être vu, opère une mise à distance ou un retranchement. Decrauzat renverse le motif du store et les *Blind Paintings* sont des fenêtres qui obturent la jonction entre l'intérieur et l'extérieur de l'espace d'exposition. L'œil n'a rien à voir au-delà de la toile et l'opacité des opérations d'étalonnage se substitue à la clarté de la transparence.

Les peintures de cette série agissent comme autant d'interfaces qui, entre deux battements de paupières, échantillonnent toutes les potentialités d'une situation d'observation.

Joël Vacheron, 2023.