

till rabus

artifice

15.11 – 21.12.2024

Till Rabus est un peintre suisse né à Neuchâtel en 1975, où il vit et travaille encore aujourd'hui. Formé en gravure à l'École d'Art Appliquée de La Chaux-de-Fonds, il a enseigné la peinture à l'Académie de Meuron, à Neuchâtel. En 2023, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds lui a dédié une rétrospective majeure, rendant hommage à cet artiste, dont les œuvres figuratives et singulièrement actuelles enrichissent l'art de la région.

Issu d'une famille d'artistes, Till Rabus est renommé pour ses peintures à l'huile qui réinterprètent les techniques classiques pour créer des compositions aussi absurdes que poétiques. Son processus créatif repose sur des installations méticuleusement préparées : chaque objet y est arrangé avec précision, photographié, puis recréé sur toile. Cette approche méthodique lui permet de donner vie à des œuvres hyperréalistes où des objets du quotidien, souvent ludiques ou décalés, se mêlent à des décors oniriques ou des références à l'histoire de l'art. Ce contraste entre des éléments contemporains – ballons, jouets, objets en plastique – et des paysages classiques confère à ses œuvres un caractère singulier, brouillant la frontière entre réalité et imaginaire.

Dans *Fantômes*, des ballons en forme de visages de fantômes semblent flotter entre les arbres sombres d'une forêt, animés d'une vie propre. Les rubans qui se déploient sous les visages ajoutent un effet de mouvement, comme si ces esprits éthérés glissaient silencieusement dans la forêt, instaurant une atmosphère mystérieuse. De manière similaire, dans *Champignons*, des ballons aux couleurs vives en forme de champignons surgissent du sol forestier, évoquant un univers féérique, presque enfantin. Ces éléments gonflables, par leur allure de jouets, tranchent avec la gravité du décor naturel, ajoutant une touche de surréalisme et brouillant les repères entre naturel et artificiel.

En parallèle, Rabus revisite les codes de la nature morte classique avec sa série *Nature morte en plastique*, où il dispose des légumes en plastique et des insectes stylisés. En jouant sur le contraste entre des objets factices et un rendu pictural réaliste, il remet en question notre perception de la réalité, tout en offrant une réflexion critique sur la place des objets artificiels dans notre environnement quotidien. À travers ses œuvres, Till Rabus explore les jeux de lumière, les textures et les reflets, offrant un regard unique sur l'artifice dans notre monde contemporain et construisant des ponts subtils entre différentes époques et traditions artistiques.

till rabus

artifice

15.11 – 21.12.2024

Till Rabus is a Swiss painter born in Neuchâtel in 1975, where he still lives and works today. Trained in engraving at the École d'Art Appliquée in La Chaux-de-Fonds, he taught painting at the Académie de Meuron in Neuchâtel. In 2023, the Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds dedicated a major retrospective to him, paying tribute to this artist, whose figurative and singularly contemporary works enrich the art of the region.

Born into a family of artists, Till Rabus is renowned for his oil paintings, which reinterpret classical techniques to create compositions as absurd as they are poetic. His creative process is based on meticulously prepared installations: each object is precisely arranged, photographed and then recreated on canvas. This methodical approach gives life to hyper-realistic works in which everyday objects, often playful or quirky, mingle with dreamlike settings or references to art history. This contrast between contemporary elements - balloons, toys, plastic objects - and classical landscapes lends his works a singular character, blurring the boundary between reality and imagination.

In *Fantômes*, balloons in the shape of ghostly faces seem to float between the dark trees of a forest, animated with a life of their own. The ribbons unfurling beneath the faces add an effect of movement, as if these ethereal spirits were gliding silently through the forest, creating a mysterious atmosphere. Similarly, in *Champignons*, brightly-colored balloons in the shape of mushrooms emerge from the forest floor, evoking a fairy-tale, almost childlike world. With their toy-like appearance, these inflatable elements contrast with the gravity of the natural setting, adding a touch of surrealism and blurring the lines between natural and artificial.

At the same time, Rabus revisits the codes of the classic still-life with his series *Nature morte en plastique*, in which he arranges plastic vegetables and stylized insects. Playing on the contrast between fake objects and a realistic pictorial rendering, he challenges our perception of reality, while offering a critical reflection on the place of artificial objects in our everyday environment. Through his works, Till Rabus explores the play of light, textures and reflections, offering a unique look at artifice in our contemporary world and building subtle bridges between different eras and artistic traditions.