

limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

t. +41 44 212 2000
f. +41 44 212 2001

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult

thomas wachholz

soft painting

exhibition

20 october – 21 december 2018

thomas wachholz

soft painting

20.10. – 21.12.2018

Die galerie lange + pult freut sich, die erste Einzelausstellung von Thomas Wachholz in den Zürcher Galerieräumen zu präsentieren.

Der deutsche Künstler lotet mit seinen neusten Alkoholarbeiten die Dimensionen von alltäglichen Materialien, Vorgängen und Techniken radikal aus und wirft so das Licht zurück auf die Wahrnehmung unserer Gestaltungsräume des Alltäglichen.

Unter dem Titel „Soft painting“ bekleidet Wachholz die Galeriewände mit einer Reihe großformatiger, im CMYK-Spektrum monochrom bedruckten digitalen Gemälde, die er mit Alkohol Schicht für Schicht alchemistisch abarbeitet. Dieses sehr langsame Verfahren löst die bedruckte Oberfläche auf und treibt das Bild in weichen Farbübergängen auf unbestimmte, immaterielle Gründe.

Die generativen Arbeiten erscheinen zunächst sehr einfach, doch natürlich ist die Aktion und das, was sie hinterlässt, viel komplexer und mehr als die Summe ihrer Teile: So trifft die industriell hergestellte scheinbar perfekte Oberfläche auf eine menschliche Hand, die durch ein gleichmässig, meditatives Abtragen der Farbe eine chemische Reaktion hervorruft. Deren Spur auf dem Bildträger resultiert, trotz ihrer seriellen Wirkung, in divergent gestalteten Leinwänden, welche erkennen lassen, dass sie gleichwohl von einem menschlichen Körper ausgeführt wurden.

Die Materialität der Druckerfarbe und der Vorgang des Druckens sind hingegen von ihrer alltäglichen Bedeutung der Verbreitung von Informationen nicht zu trennen. Denn was passiert, wenn der Künstler die Farbe abträgt und den ursprünglichen Hintergrund in den Vordergrund setzt, wobei nur noch der Bildrand auf die Genese des Bildes schliessen lässt? Entsteht dabei eine Leere oder Dichte an Informationen? Sowohl durch die Erschaffung als auch durch das Löschen des Bildes, muss sich der Betrachter stets fragen, was von der Oberfläche übrig bleibt.

Das ständige Wechselspiel zwischen dualistischen, alltäglichen Routinen und widersprüchlichen Kräften schafft ein Ungleichgewicht, das die Werke davon abhält, eine bestimmte Sache zu sagen, und eröffnet so einen poetischen Raum in den Bedeutungsbereichen. Das Erleben von Wachholzs Werken ergibt sich demnach wie eine Suche nach dem Ursprung seiner Praktik und dem damit einhergehenden Befragen, was Malerei in ihrer Form eigentlich ist. Meistens muss man sich jedoch mit kontemplativer Mehrdeutigkeit begnügen, denn die „Soft paintings“ konstituieren weder die traditionelle Auffassung von Malerei, noch entsprechen sie einer rein maschinellen Praktik. Die Ausführung von Wachholzs Prozess erlaubt es der Leinwand, in einen Ort einzudringen, der sich von der Malerei entfernt, und kann so als „softe“ Malerei eine paradoxe Weiterentwicklung der Subtraktion erzielen.

Thomas Wachholz (*1984 in Köln) absolvierte die Kunstakademie in Düsseldorf bei Prof. Katharina Grosse und Marcel Odenbach im Jahr 2016. Wachholzs Arbeiten werden regelmässig in Einzel- sowie Gruppenausstellungen in Galerien und Institutionen gezeigt, darunter im Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg; im Haus für zeitgenössische Kultur, Maastricht; im Kölnischen Kunstverein, Köln; im Yves Klein Archive, Paris; oder in der Marciano Art Foundation, Los Angeles. Thomas Wachholz lebt und arbeitet in Köln.

thomas wachholz

soft painting

20.10. – 21.12.2018

The galerie lange + pult is pleased to present Thomas Wachholz's first solo exhibition in our Zurich gallery.

With his latest alcohol works, the German artist radically explores the dimensions of everyday materials, processes and techniques, thus throwing light back onto the perception of our design spaces of the everyday.

Under the title "Soft painting" Wachholz covers the gallery walls with a series of large-format digital paintings in a monochrome CMYK spectrum, which he alchemistically processes layer by layer with alcohol. This very slow process dissolves the printed surface and drives the picture in soft color transitions to indefinite, immaterial reasons.

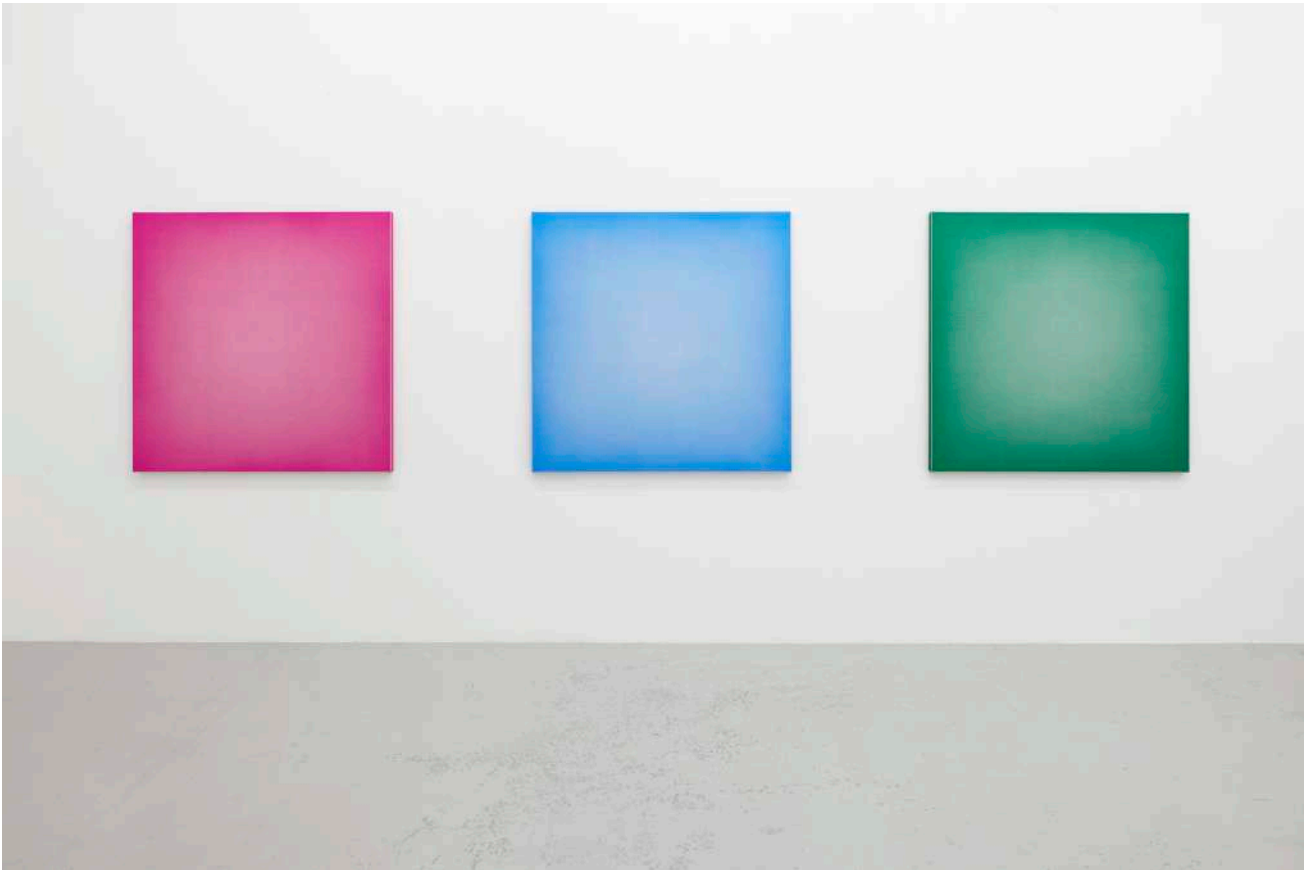
The generative works appear very simple at first, but of course the action and what it leaves behind is much more complex and more than the sum of its parts: the industrially produced seemingly perfect surface meets a human hand, which evokes a chemical reaction through a meditative removal of the paint. Despite their serial effect, their traces on the image carrier result in divergent canvases that reveal that they were nevertheless executed by a human body.

The materiality of the printing ink and the process of printing, on the other hand, cannot be separated from their everyday significance of the dissemination of information. What happens when the artist removes the color and places the original background in the foreground, whereby only the edge of the picture allows one to deduce the genesis of the picture? Does this create a void or density of information? Both through the creation and deletion of the picture, the viewer must always ask himself what remains of the surface.

The constant interplay between dualistic, everyday routines and contradictory forces creates an imbalance that prevents the works from saying a certain thing, thus opening up a poetic space in the realms of meaning. The experience of Wachholz's works results like a search for the origin of his practice and the associated questioning of what painting actually is in its form. In most cases, however, one has to content oneself with contemplative ambiguity: The "soft paintings" neither constitute the traditional concept of painting, nor do they correspond to a purely mechanical practice. The execution of Wachholz's process allows the canvas to penetrate into a place that distances itself from painting, and as "soft" paintings they can achieve a paradoxical further development of subtraction.

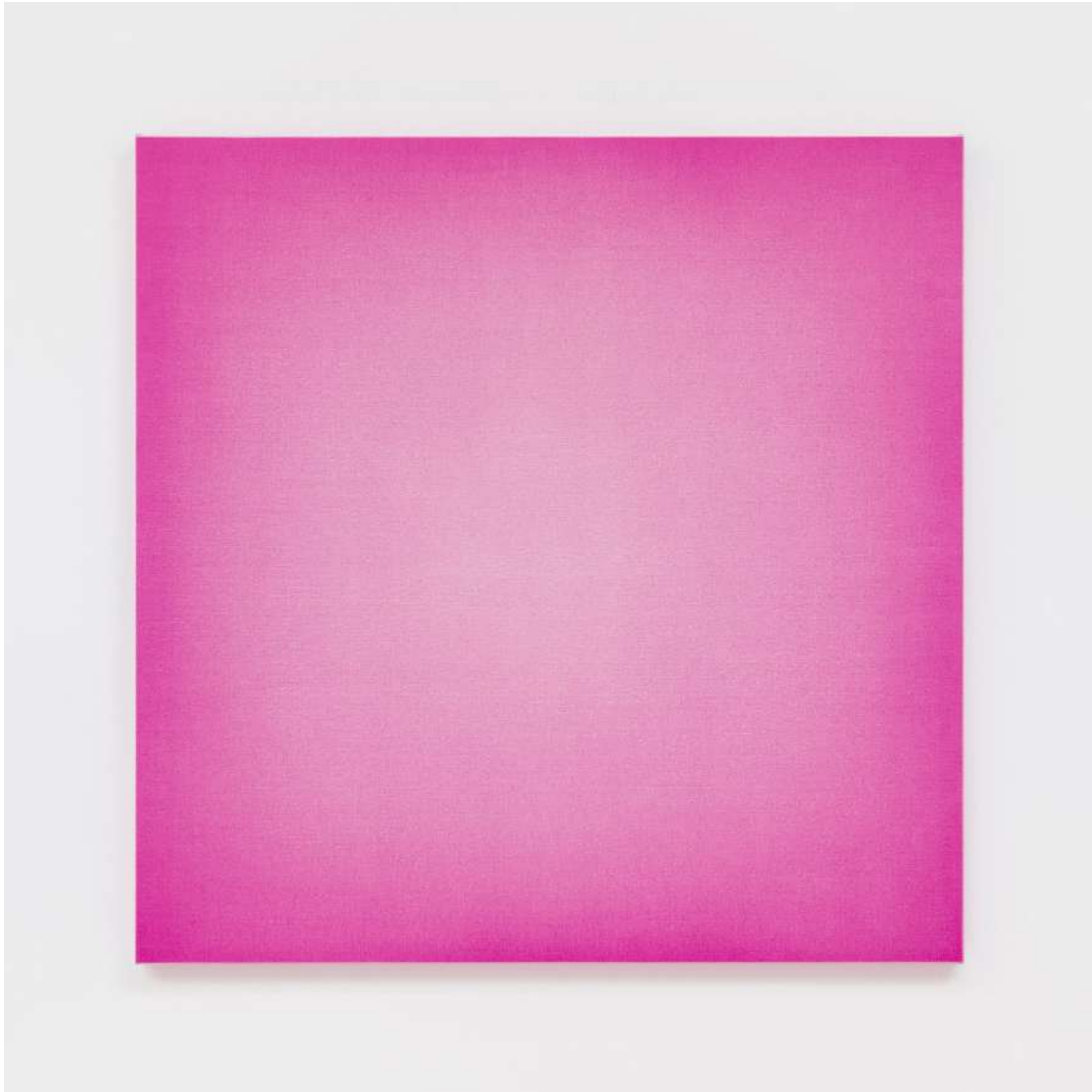
Thomas Wachholz (*1984 in Cologne) graduated from the Düsseldorf Art Academy in 2016 with Prof. Katharina Grosse and Marcel Odenbach. Wachholz's works are regularly shown in solo and group exhibitions at galleries and institutions all around the world, including Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg; Haus für zeitgenössische Kultur, Maastricht; Kölnischer Kunstverein, Cologne; Yves Klein Archive, Paris; and Marciano Art Foundation, Los Angeles. Thomas Wachholz lives and works in Cologne.

Thomas Wachholz



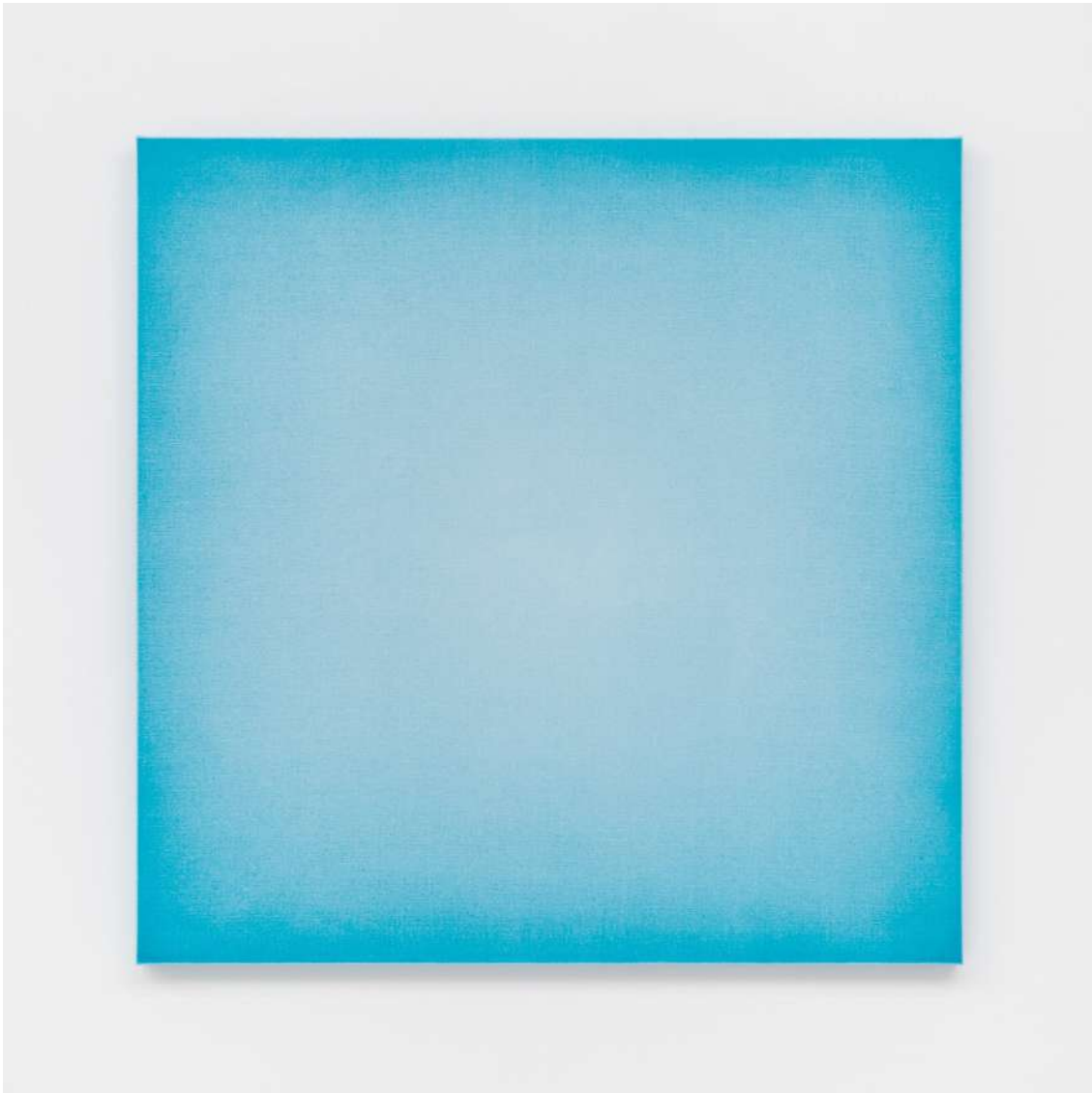
Exhibition view „soft painting“, 2018
galerie lange + pult, Zurich

Thomas Wachholz



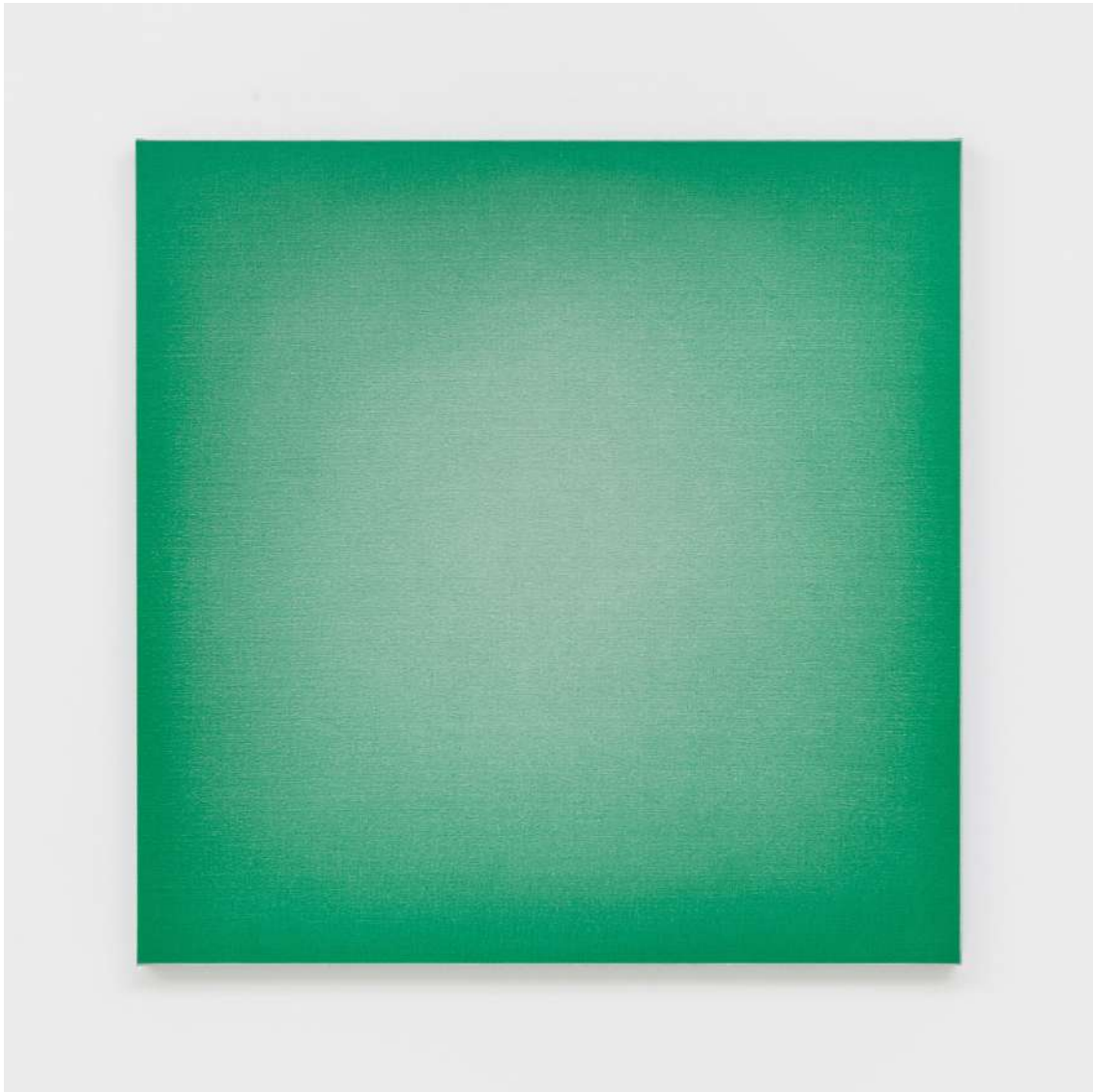
MAGENTA 0/100/0/0, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
120 × 120 × 3,8 cm
unique

Thomas Wachholz



CYAN 100/0/0/0, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
120 × 120 × 3,8 cm
unique

Thomas Wachholz



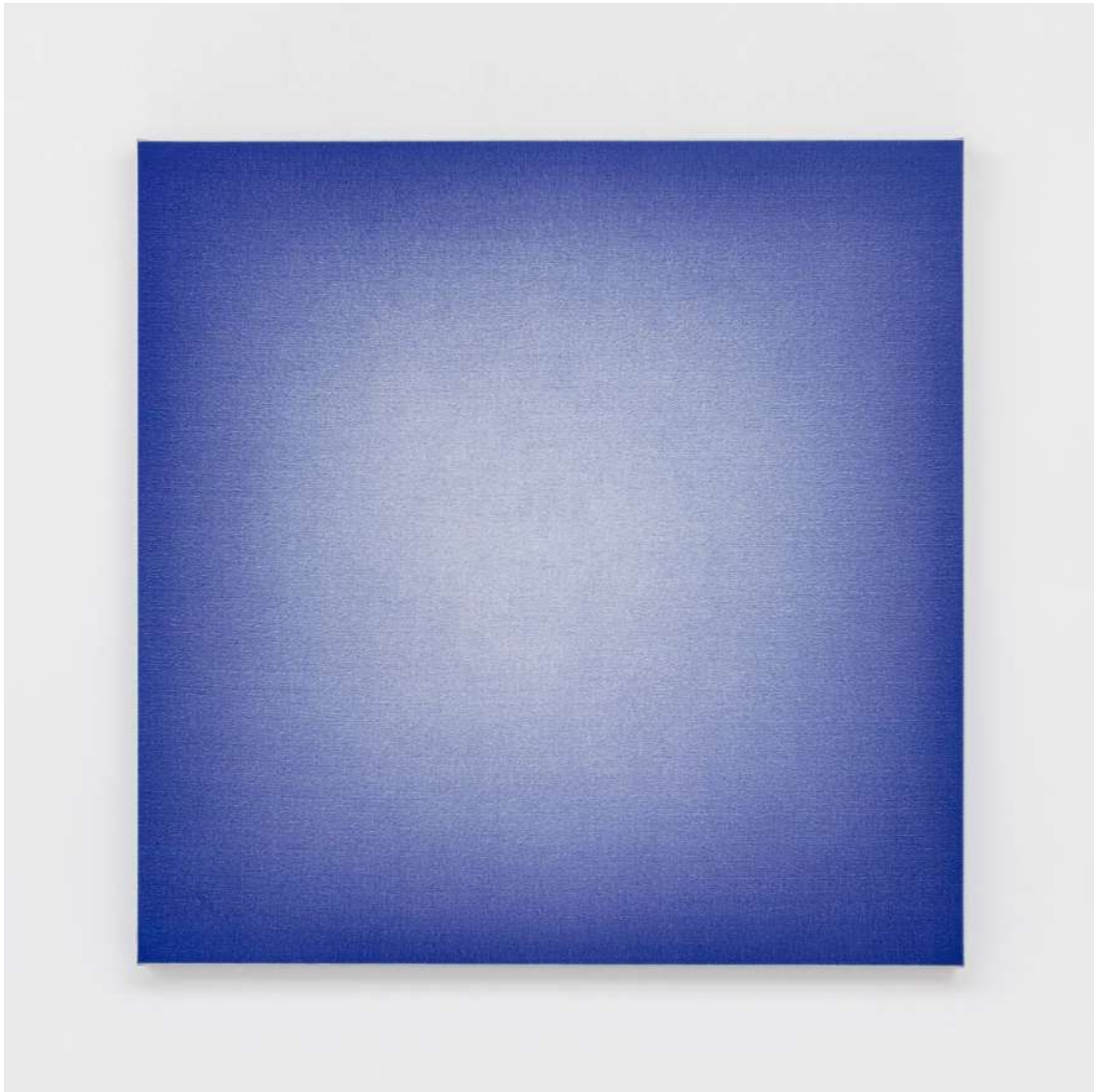
GREEN 100/0/100/0, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
120 × 120 × 3,8 cm
unique

Thomas Wachholz



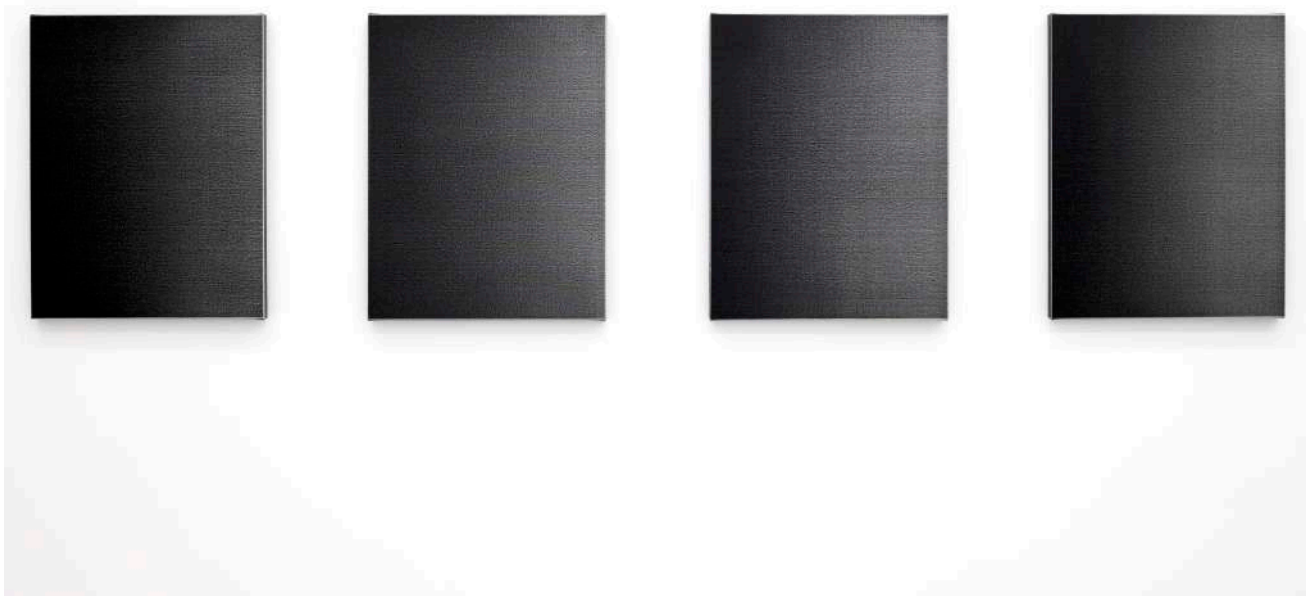
Exhibition view „soft painting“, 2018
galerie lange + pult, Zurich

Thomas Wachholz



BLUE 100/100/0/0, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
120 × 120 × 3,8 cm
unique

Thomas Wachholz



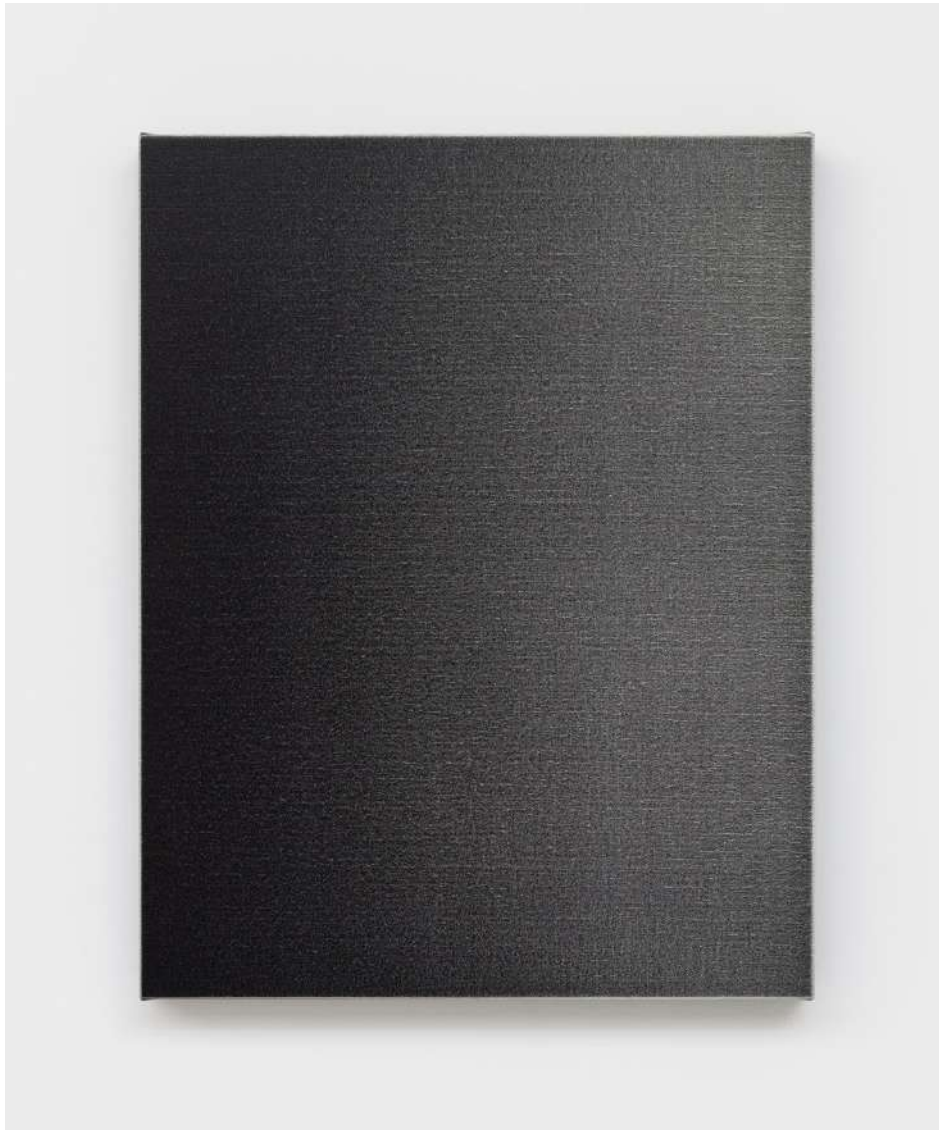
Exhibition view „soft painting“, 2018
galerie lange + pult, Zurich

Thomas Wachholz



SUPER BLACK 100/100/100/100, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
64 × 50 cm
unique

Thomas Wachholz



SUPER BLACK 100/100/100/100, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
64 × 50 cm
unique

Thomas Wachholz



SUPER BLACK 100/100/100/100, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
64 × 50 cm
unique

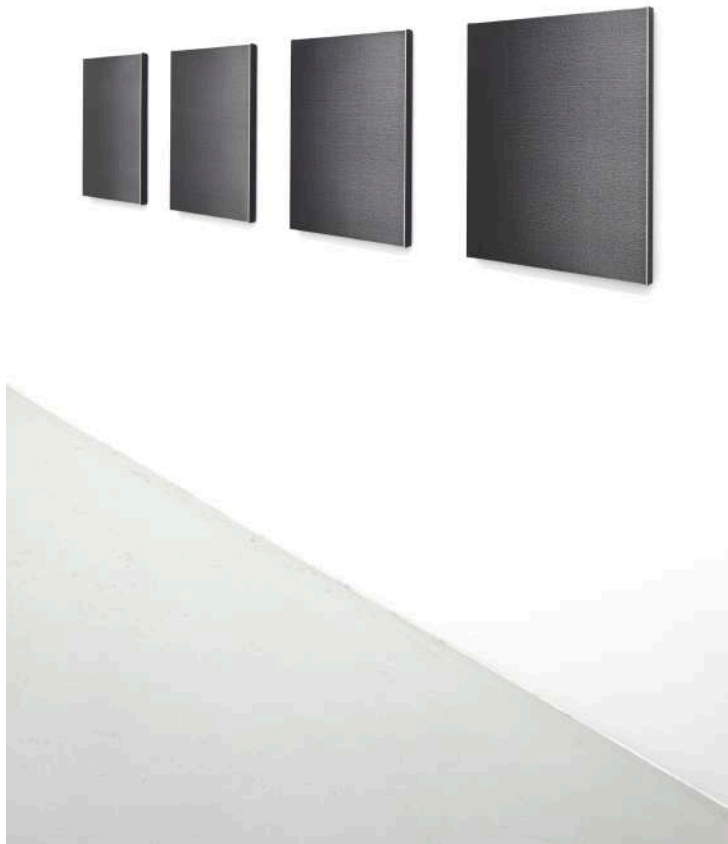
Thomas Wachholz



SUPER BLACK 100/100/100/100, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
64 × 50 cm
unique
-

Thomas Wachholz

galerie lange + pult



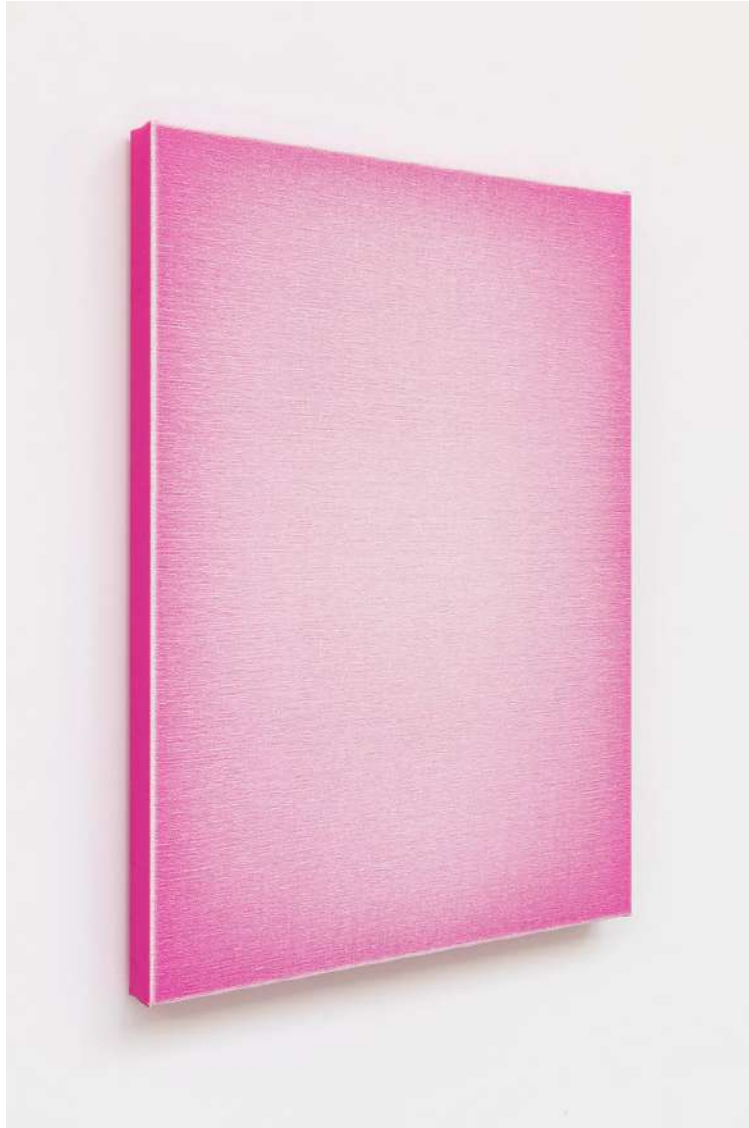
Exhibition view „soft painting“, 2018
galerie lange + pult, Zurich

Thomas Wachholz



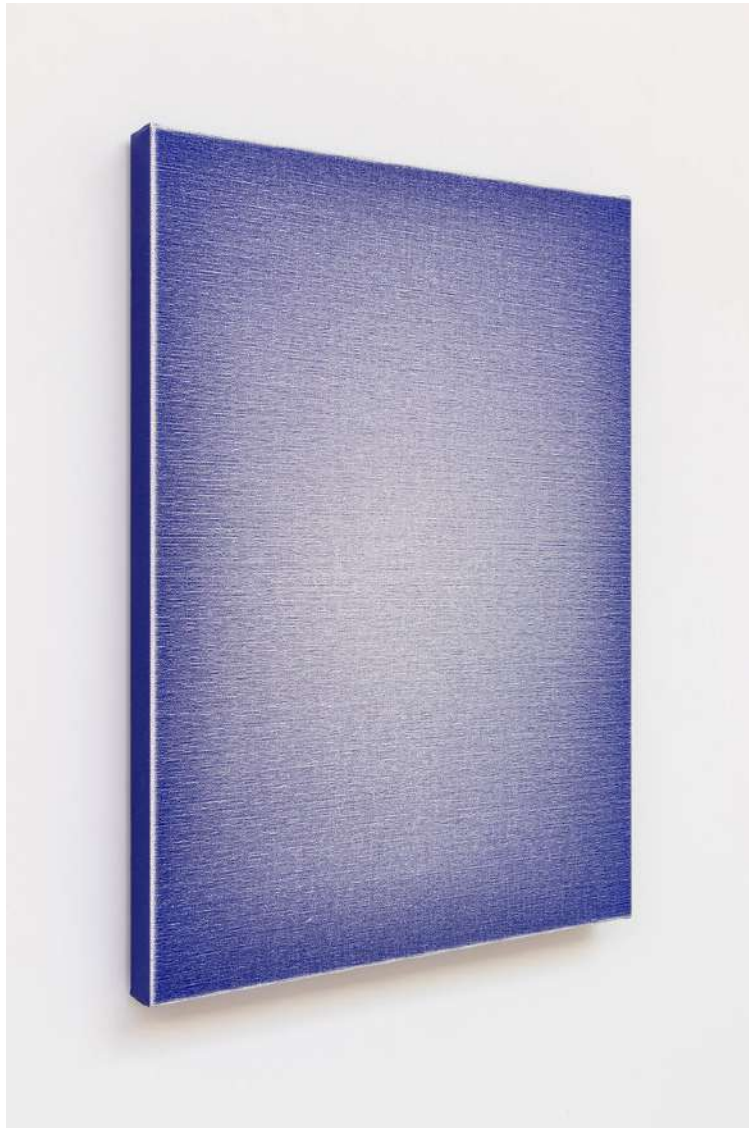
BLUE 100/100/0/0, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
50 × 38 × 2,8 cm
unique

Thomas Wachholz



MAGENTA 0/100/0/0, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
50 × 38 × 2,8 cm
unique

Thomas Wachholz



BLUE 100/100/0/0, 2018
solvent inkjet print, alcohol on canvas
50 × 38 × 2,8 cm
unique

Thomas Wachholz

Born 1984

Lives and works in Cologne, Germany

2016 Meisterschüler / Master class of Prof. Katharina Grosse
 2011 – 2016 Art Academy Düsseldorf with Prof. Marcel Odenbach, Prof. Katharina Grosse
 2011 University degree / diploma, communication design
 2006 – 2011 Communication design, University of applied Science Düsseldorf

solo shows

2018 Soft Painting, Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
 2017 LIGHT, Natalia Hug, Cologne, Germany
 Fire Walk with Me, Ung5, Cologne, Germany
 2016 Strike Gently, Mier Gallery, Los Angeles, USA
 2015 Whiteout, Nymphius Projekte, Berlin, Germany
 2014 Alcohol Works, Roberts & Tilton, Los Angeles, USA
 Reibfläche, RaebervonStenglin, Zurich, Switzerland
 2013 Alkoholarbeiten, An der Schanz, Cologne, Germany

group shows

2018 Burnt it !, Krefelder Kunstverein, Krefeld, Germany
 Ansichtssache. Wie Bilder Werden, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, Germany
 Ausstellung zur Benefizauktion zu Gunsten der Kunsthochschule für Medien, Kunsthaus Lempertz, Munich, Germany
 Neighbours 7, Jan Colle Gallery, Gent, Belgium
 YOUTOO, Kunstgruppe, Cologne, Germany
 2017 Jahresgaben 2017, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
 Unpacking: The Marciano Collection, Marciano Art Foundation, Los Angeles, USA
 OG OPEN, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
 Close Up: The ROCCA Foundation Dresden / Berlin, K Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Germany
 WAHNSINN, Kunstgruppe, Cologne, Germany
 Marcel Breuer, Paul Czerlitzki, Jana Schröder, Thomas Wachholz, Natalia Hug, Cologne, Germany
 2016 Wertical I, Michael Horbach Foundation, Cologne, Germany
 Running Time, Marres Currents #4, Maastricht, Netherlands
 NAK Benefizauktion, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
 The Snoring Princess, Kunstgruppe, Cologne, Germany
 hues, tints, tones, Soho House West Hollywood, Los Angeles, USA
 2015 Artists against Aids, Bundeskunsthalle, Bonn, Germany
 Rundblick 2015, Kunstverein Kirschenpflücker, Cologne, Germany
 Against Automatism, fused space, San Francisco, USA
 First Flush, Bayer Kulturhaus, Leverkusen, Germany
 20 Jahre Kunstgruppe, Kunstgruppe, Cologne, Germany
 5 Years RaebervonStenglin, Reaber von Stenglin, Zurich, Switzerland
 2014 TAU, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Germany
 Not Abstraction, Yves Klein Archive, Paris, France
 Backward / Forward, New Galerie, Paris, France
 daseinsamegenie..., Baustelle Schaustelle, Essen, Germany
 On & On & On, kunstgruppe, Cologne, Germany
 Shortcuts, Videos in Art, Chu Galerie, Cologne, Germany
 2013 abstract on paper, Galerie Chaplini, Cologne, Germany
 17/13, Kunstgruppe, Cologne, Germany
 2012 Full House, Kunstgruppe, Cologne, Germany

awards

2016 Atelierstipendium Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany