



**donato amstutz**

recto-verso

exhibition

18 march - 14 may 2016

## **donato amstutz**

recto-verso

18.03. - 14.05.2016

Die galerie lange + pult freut sich, die erste Einzelausstellung des Schweizer Künstlers Donato Amstutz in ihren Räumen zu präsentieren. Unter dem Titel „recto-verso“ werden Arbeiten gezeigt, die ihresgleichen suchen!

Das charakteristischste und in vielerlei Hinsicht wohl auch unerwartetste Element in Donato Amstutz' Arbeit ist zweifelslos die Stickerei. Für Amstutz ist sie nicht nur Technik sondern ein Hilfsmittel zur Übersetzung von Objekten und Bildern aus dem Alltag.

Verpackungen von Gebrauchsgegenständen ebenso wie Bilder aus unterschiedlichen Quellen, etwa aus Zeitschriften und Tageszeitungen, wandelt er mit einer meisterhaften Brillanz in vergösserte Duplikate um und überwindet damit deren unterschätzte Banalität.

Expressiv und zugleich unpersönlich, reptitiv und zugleich undurchsichtig legt Amstutz die farbige Garne in perfekte, typografische Linien und nimmt in perfekter Mimese den Dialog mit der technischen Reproduktion auf:

Er kreierte sowohl populäre als auch banale Graphiken, die mit einem paradoxen Spagat zwischen der Schnelligkeit einer Fotografie und der Langsamkeit der Stickerei die Zeit als solche thematisieren, ja zelebrieren.

Gleichfalls durch die Stickerei wird der Kontrast zwischen der behutsamen und akribischen Ausführung und der ungewollten Zügigkeit, mit der der Betrachter die Sujets erkennt, hervorgehoben – eine Unverhältnismässigkeit zwischen bequemer Gewöhnlichkeit, banaler Symbolik und latenter Komplikation.

Überraschend ironisch und zugleich eingehend rational widmet sich Amstutz sowohl formell als auch ikonographisch Dingen, die wir in unserem Alltag kaum noch bewusst wahrnehmen. Bewusstseinsverändernde Medikamente wie Prozac, Dormikum oder Tavor bilden neben erotischen Bildern aus pornografischen Heften und einem sachlichen Wörterbuchausschnitt eine rhythmische Abfolge von Bildern, die sich, be- und entzaubernd, gegen die Ikonen und kulturellen Konventionen unserer Zeit richten und alltägliche Lebenserfahrungen sichtbar machen.

Mit dem Titel Recto und Verso, Vor- und Rückseite, macht Amstutz die sanfte Aesthetik der Sticktechnik sichtbar, zeigt was vorne und was hinten ist, macht sichtbar, was sonst unsichtbar bleibt.

Er inszeniert Gegensätze und Parallelen und öffnet Denkräume, in denen gewohnte Zuordnungen infrage gestellt werden.

Donato Amstutz, geboren 1969 in Stans in der Schweiz, lebt und arbeitet in Paris und Luzern.

Der Künstler war bisher in zahlreichen Einzel- wie auch Gruppenausstellungen in Italien, Frankreich, Deutschland und der Schweiz zu sehen.

## donato amstutz

### biography

Born 1969 in Stans, Switzerland

Lives and works in Paris, France and Lucerne, Switzerland

#### solo shows

- 2016 „recto-verso“, galerie lange + pult, Zurich, Switzerland
- 2015 „United - D.Amstutz & Ch.Kathriner“, Galerie ColletPark, Paris, France
- 2012 „Recent Works“, Galleria Valentina Moncada, Rome, Italy
- 2011 „Concept and Vision...“, CACT Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland
- 2010 „Twelve pieces“, Galerie Eric Mircher, Paris, France
- 2009 „Apathia“, Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italy
- 2008 „Public privacy“, Galleria Valentina Moncada, Rome, Italy
- 2007 „Temps morts“, Galerie Eric Mircher, Paris, France
- 2006 “Donato Amstutz & Bea Emsbach“, Nidwaldner Museum, Stans, Switzerland  
“The Fridge“, Galerie Eric Mircher, Paris, France
- 2005 “Stich nach Stich“, Galerie Evelyne Canus, Basel, Switzerland  
“Five pieces“, Galerie Arte Giani, Frankfurt a.M., Germany
- 2003 “Homesick“, Galleria Valentina Moncada, Rome, Italy
- 2002 “Donato ist Sticker“, Stiftung BINZ39, Zurich, Switzerland
- 2000 “Donato Amstutz-ROMA“, Galerie Estro, Padova, Italy

#### group shows

- 2016 „Im Rausch - Zwischen Höhenflug und Absturz“, Kunstmuseum Thurgau, Warth, Switzerland
- „Behind the Glass“, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Switzerland
- 2015 „Over and some touch of....“, CACT Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland
- „Gemination - D.Amstutz & Ch.Kathriner“, Galerie Brigitta Rosenberg, Zurich, Switzerland
- 2014 „D. Amstutz/ M. Gähler/ Ch. Vetter“, Kunstprojekt Villa Renata, Basel, Switzerland
- „Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2014“, Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
- „minimale2“, Alpineum Produzentengalerie, Lucerne, Switzerland
- 2013 „Writing with Style“, CACT Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Switzerland
- 2012 „Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2012“, Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
- „Scheinbar Wirklich – von der Aussenwelt zur Innenwelt“, Nidwaldner Museum, Stans, Switzerland
- „Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich“, Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland
- „Vanités et autres récits“, Galerie L'AGART, Amilly, France
- 2011 „Cosmogonia – Odissea contemporanea“, Palazzo Collicola Arte Visive, Spoleto, Italy
- 2010 „Il ritratto perduto“, CACT Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona, Italy
- „Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich“, Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland
- 2009 „NOW 09“, Nidwaldner Museum, Stans, Switzerland
- 2008 „Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich“, Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland
- „Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2008“, Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
- 2007 „Zeichen zeigen“, Nidwaldner Museum, Stans, Switzerland
- „On Ornaments“, Galerie Arte Giani, Frankfurt a.M., Germany

## donato amstutz

- 2006 „Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen 2006“, Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland  
„Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich“, Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland
- 2005 „Swiss Art Awards 2005“, Basel, Switzerland  
„Luxuskunst“, Museum Bellerive, Zurich, Switzerland
- 2004 „L'autre métissage“, National Museum, La Paz, Bolivia  
„Erträumte Räume“, Galerie Arte Giani, Frankfurt a.M., Germany
- 2003 „Eidgenössischer Wettbewerb für Freie Kunst“, Basel, Switzerland  
„NOW 03“, Salzmagazin, Stans, Switzerland
- 2002 „Zentralschweizer Kunstschaffen 2002“, Neues Kunstmuseum, Lucerne, Switzerland
- 2001 “Young Art from Europe”, Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italy  
“Stipendiaten Ausstellung”, Stiftung BINZ39, Zurich, Switzerland

### grants + awards

- 2014 studio scholarship, Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2011 studio scholarship, Berlin, Germany
- 2004 working scholarship, Canton Zurich, Switzerland
- 2003 studio scholarship ASTERIDES, friche belle de mai, Marseille, France
- 2002 award, Unterwalden, Switzerland
- 2001-2003 studio scholarship, Stiftung BINZ39, Zurich, Switzerland
- 2001 sabbatical, UBS, Kulturstiftung, Switzerland

### public collection

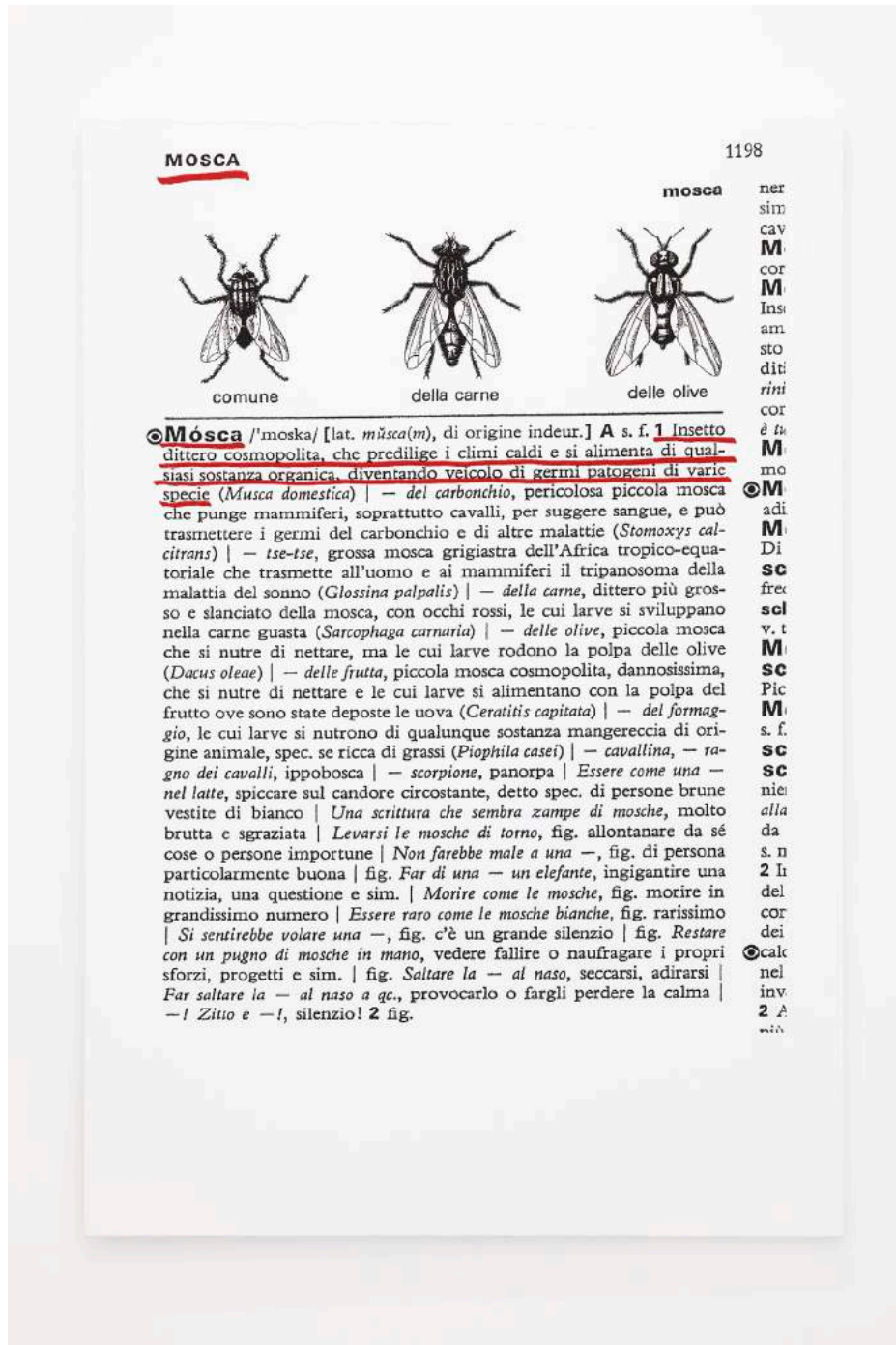
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland

## donato amstutz



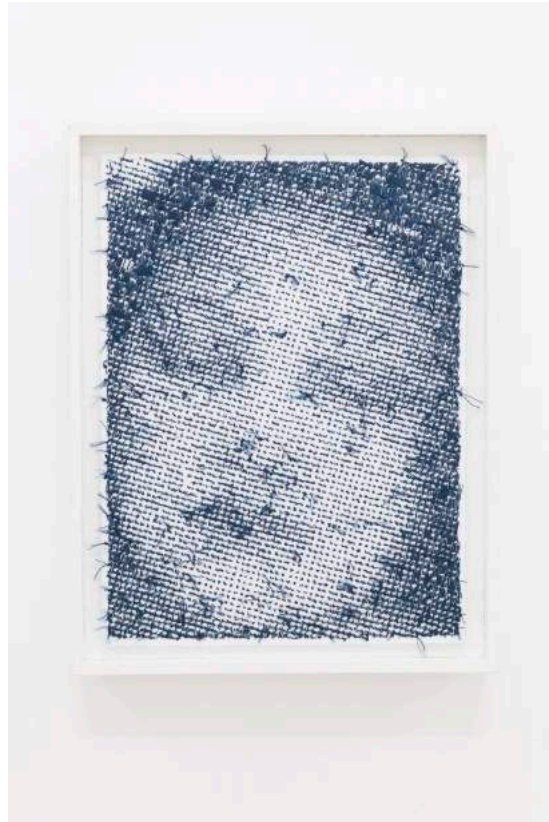
exhibition view, 2016  
galerie lange + pult, Zürich

donato amstutz



Dictionnaire «Mosca», 2015  
 embroidery on canvas  
 202 × 139 cm

**donato amstutz**



Woman Vanishing, 2014  
embroidery on fabric  
27,5 × 21,5 cm, framed

## donato amstutz



Prozac, 2015  
embroidery on fabric on cardboard  
13,3 × 18 × 3,4 cm

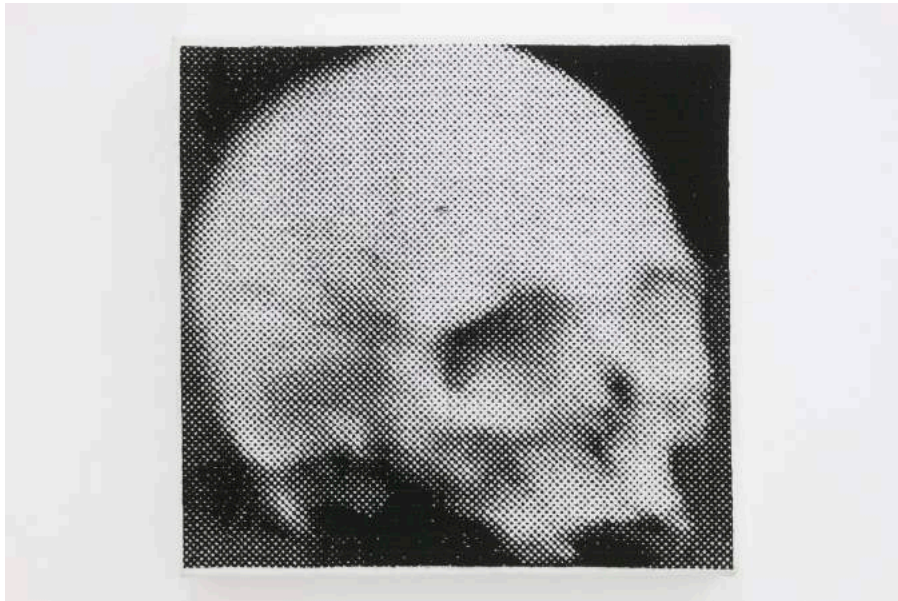


**donato amstutz**



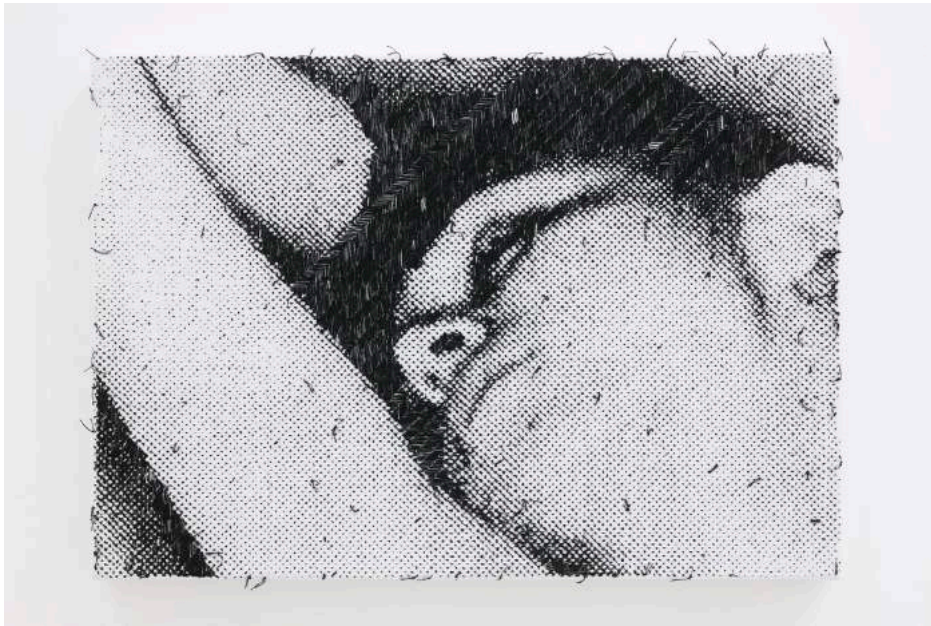
exhibition view, 2016  
galerie lange + pult, Zürich

**donato amstutz**



Vanitas, 2014  
embroidery on fabric  
29 × 30 cm

**donato amstutz**



Woman Vanishing, 2015  
embroidery on fabric  
28,5 × 40,5 cm

**donato amstutz**



Ex-Voto, 2015/2016  
embroidery on fabric  
30,5 × 26 cm

**donato amstutz**



Ex-Stase, 2012  
embroidery on fabric  
31 × 56,5 cm

**donato amstutz**



exhibition view, 2016  
galerie lange + pult, Zürich

## donato amstutz



Baby Color, 2016  
embroidery on fabric on cardboard  
18,4 × 8,3 × 8,3 cm

Baby Color, 2016  
embroidery on fabric on cardboard  
19,5 × 8,8 × 8,8 cm

**donato amstutz**



Woman Vanishing, 2014  
embroidery on fabric and paper  
35,5 × 36,5 cm



## donato amstutz



Dormicum, 2013  
embroidery on canvas  
17 × 7,5 × 5 cm

## donato amstutz



Tavor, 2003  
embroidery on fabric on cardboard  
12 × 17 × 3 cm