

galerie
lange + pult

limmatstrasse 291
ch-8005 zürich

tel +41 44 212 20 00
fax +41 44 212 20 01

www.langepult.com
info@langepult.com

galerie lange + pult



john aaron frank

gilt

exhibition
26 january – 16 march 2013

john aaron frank

gilt

26. Januar – 30. März 2013

John Aaron Frank, * 1985 in Cleveland, Ohio
lebt und arbeitet in Brooklyn, New York
2006 BFA an der Cooper Union University, New York

Silber und Gold, Papier und Glas, weich und hart, alt und neu verschmelzen, bilden Kontraste, erzählen subtil und dennoch eindrücklich von gestern, heute und morgen. Humorvoll, geistreich und zugleich kritisch zeigt John Aaron Frank in seinem Oeuvre Realitätsebenen der amerikanischen Gesellschaft auf, entwirft das Bild einer Kultur, die von Vergangenheit und Gegenwart geprägt ist.

John Aaron Frank's Objekte untersuchen die artifiziellen Ikonen einer Kultur, deren projektive Kraft und Untiefen er nicht nur durch Motive selbst, sondern gar schon mit Materialienkombinationen aus Silber und Gold, Papier, Spiegel und Glas auslotet.

Wenn Silber und Gold für Wertigkeit und Beständigkeit stehen, Papier und Glas dagegen für Vergänglichkeit und Zerbrechlichkeit, dann prallen bei John Aaron Franks Werken nicht nur Materialwelten aufeinander. John Aaron Frank's Symbolik ist vielfältig, differenziert. Wie futuristische Bilder wirken die Objekte aus Glas, sind verführerisch schön. Die Reinterpretationen - von Duchamps „LH00Q“ oder Lichtensteins „Brushstroke“ bis hin zur amerikanischen Flagge - sind gewitzt subversiv und kommen als Gold- und Silberapplikationen auf planen Glasoberflächen wie Spiegel daher. Ihre Strahlkraft wirkt weit über ihre tatsächliche Grösse hinaus, reflektieren sie doch zum einen eine Umwelt, der sprichwörtlich ein Spiegel vorgehalten wird, werfen Sie zum anderen ihren Umriss als Lichtprojektion auf die Wand.

Glitzernd und schillernd stehen Gold- und Silberlettern auch auf dem braunen, vergilbt wirkenden Papier, einzelne Buchstaben oder Wörter („REMEMBER“, „ALSO“) reflektieren sprichwörtlich das Wesen der metallenen Applikation, erscheinen verspiegelt, verzerrt, verrückt.

Mit Statements wie „HELLO AGAIN“, „SO NICE TO MEET YOU“, „NO PROBLEM“ lässt John Aaron Frank den Betrachter zum Teilnehmer eines fingierten Sprechakts werden, lädt ihn ein, den Blick zu öffnen für eine Bildwelt, die alltägliche, in der westlichen Kultur unbewusst und oft nicht ganz ernst gemeinte Phrasen thematisiert.

„Gilt“ als erste Soloschau des jungen Amerikaners in Europa stellt ein differenziertes, sublim ironisches und dennoch sozialkritisches Oeuvre vor, das durch seine Materialität den Reiz des Schillerden, Glamourösen ebenso verkörpert wie es mahnt, dem schönen Schein nicht zu verfallen. Vielschichtig verweisen Motive auf die Amerikanische Kultur, die Kunstgeschichte und auf Themen des alltäglichen Lebens. Ihre Metaphorik verschmilzt mit dem Glamour einer Wirklichkeit die, wie das Leben auch, vergänglich ist und dennoch Raum lässt für Poesie.

Judith Ribbentrop

John Aaron Frank

Born 1985 in Cleveland, USA

lives and works in New York, USA

2006 BFA from The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York, USA

shows

2013 John Aaron Frank - Gilt, Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland

2012 ME & YOU – Off White – Brooklyn, NY

Hell Raisers – Galerie Les Filles-du-Calvaire – Paris

Mods VS Rockers, Brooklyn, USA

Brunennial 2012, Bruce High Quality Foundation, New York, USA

Hell Raisers, Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland

2011 Vernalis, North Henry Annex, Brooklyn, USA

Can't hear the Revolution, Kunsthalle Galapagos, Brooklyn, USA

One Night Show, Vaudeville Park, Brooklyn, USA

2010 Brucennial 2010 Miseducation, Bruce High Quality Foundation, New York, USA

Cause and Affection, Lift Trucks Project, Croton Falls, USA

Art and Industry, Lift Trucks Project, Croton Falls, USA

2009 Room Tones, St. Cecilia Convent, Brooklyn, USA

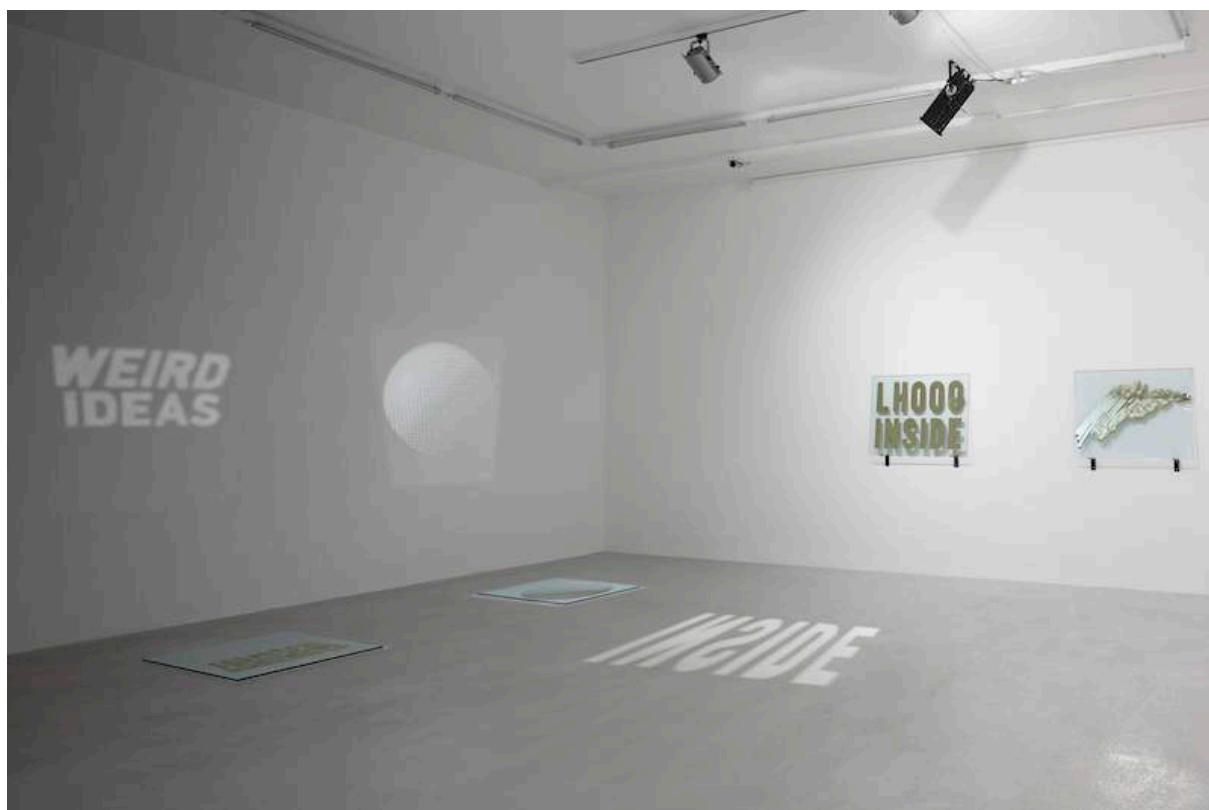
Smithumenta, Ray Smith Studio, Brooklyn, USA

2008 Le Saloon, Private Gallery, New York, USA

Brucennial 2008 Do It Again, Bruce High Quality Foundation, Brooklyn, USA

2007 Back East - Mandrake Bar, Los Angeles, USA

galerie lange + pult



John Aaron Frank – Gilt, 2013
exhibition view, Galerie Lange + Pult, Zurich

John Aaron Frank



Selftitled (REMEMBER), 2012
Gold and brass on paper
99,1 x 162,7 cm

Selftitled (ALSO), 2012
gold, silver, brass & aluminium on paper
101,6 x 165,1 cm

Selftitled (NOT FOR LONG), 2012
gold and brass on paper
101,6 x 152,4 cm

John Aaron Frank



Selftitled (HI), 2012

Gold and brass on paper

101,6 x 81,3 cm

Selftitled (OBJECTS), 2012 Selftitled (waves), 2012

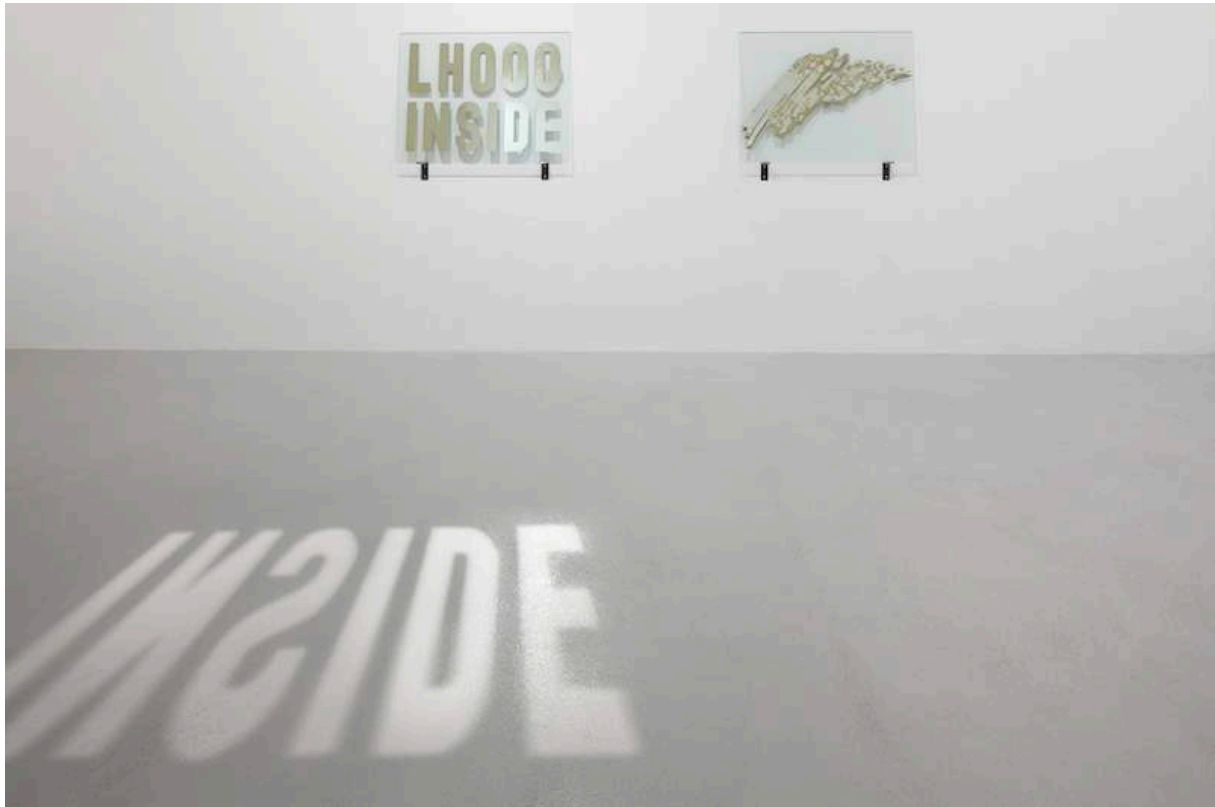
silver and aluminium on paper

101,6 x 76,2 cm

gold, silver, brass & aluminium on paper

101,6 x 81,3 cm

John Aaron Frank



Untitled, 2012
Silver on glass, metal
76,2 x 101,6 x 10 cm

Untitled, 2012
silver on glass, metal
76,2 x 101,6 x 10 cm

John Aaron Frank



Untitled, 2012
Silver on glass
1 x 76,2 x 101,6 cm

Untitled, 2012
silver on glass
1 x 76,2 x 101,6 cm

John Aaron Frank



Untitled, 2012
Silver on glass, metal
76,2 x 101,6 cm

John Aaron Frank



Selftitled (INTUIT), 2012
Gold and brass on paper
68,7 x 98,5 cm, framed

John Aaron Frank



Selftitled (WEIRD IDEAS), 2012
Silver and aluminium on paper
101,6 x 89 cm

John Aaron Frank



Selftitled (THANK Y'ALL), 2013
Brass on aluminium and paper
28 x 35 cm, framed

Selftitled (THERE SHE GOES), 2013
brass on aluminium and paper
28 x 35 cm, framed

Selftitled (THERE THERE), 2013
brass on aluminium and paper
28 x 35 cm, framed

John Aaron Frank



Selftitled (WARM RED WINE), 2013
Aluminium on brass and paper
35 x 28 cm, framed