

# galerie lange + pult



## christian robert-tissot reload

exhibition  
27 october – 22 december 2012

# galerie lange + pult

## christian robert-tissot reload

27 oktober – 22 december 2012

Die Galerie Lange + Pult freut sich, am 26. Oktober die Ausstellung *Reload* des Genfer Künstlers Christian Robert-Tissot zu eröffnen, die neben aktuellen Werken eine für die Schau realisierte Neuauflage seiner, bei einem Atelierbrand im Jahr 2002 zerstörten Werke aus den 80ern und 90ern zeigt.

Wörter, Slogans, Aussagen – Christian Robert-Tissot beschäftigt sich seit seinem Frühwerk mit der Aussagekraft von Sprache und Schrift, die oftmals nicht nur sein bevorzugtes, sondern gar sein alleiniges Bildsujet darstellen.

Durch den bewussten Verzicht auf bildinterne Hierarchien lässt der Künstler Schrift und Malerei zu simultanern Kommunikationsobjekten werden und öffnet damit den Raum für Werkinterne Interdisziplinaritäten.

Das erste „schriftbildlich“ realisierte Werk Robert-Tissots veranschaulicht auf exemplarische Weise, wie Begrifflichkeit und Malerei zu einer Einheit verschmelzen: In „Taxi“ (1987/2012) greift Robert-Tissot die charakteristischen schwarz-weiss karierten Bänder auf, die Taxis in vielen Ländern bis heute als internationales Erkennungsmerkmal auszeichnen. Der Bildgrund ist aus vier Karoelementen gebildet, die Basis sind für die Platzierung eines jeden Buchstabens des Wortes Taxi. Charakteristisch in schwarz auf weiss und weiss auf schwarz sind die Buchstaben auf den Bildgrund platziert und bilden damit selbst auf einer zweiten Bildebene das Karomuster nach.

Mit sophistischen Formen und Farben versucht Christian Robert-Tissot buchstäblich die Bedeutung der Wörter in Form zu bringen und spielt mit den verschiedenen Ebenen von Malerei, Schriftbild und Lautung. Begrifflichkeiten wie „Back to Zero“, „Cancel“, „Rien“ oder „Contre“, allesamt energische Ausdrücke und korrigierende, nihilisierende Handlungen des Alltags, versieht Robert-Tissot mit dynamischen Farben, ausladender graphischer Formgebung oder Neoelementen und versucht damit ihre Aussagekraft visuell erfahrbar zu machen.

Mit Statements und Aussagen wie „Leave me alone“ oder „You'll thank me later“ löst Robert-Tissot nicht nur Assoziationen aus, er lässt den Betrachter gar zum Teilnehmer eines fingierten Sprechaktes werden, spricht ihn mit „Nice to meet you“ direkt an und lädt ihn ein, den Blick für eine Bildwelt zu öffnen, die alltägliche, oft unbewusst und unpersönlich benutzte Phrasen thematisiert.

Judith Ribbentrop

## Christian Robert-Tissot

### Biography

Born 1960 in Geneva, Switzerland  
Lives and works in Geneva, Switzerland

#### solo shows

- 2012 «Christian Robert-Tissot», Architeria, Ecole de dessin, Geneva, Switzerland  
«Reload», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland  
«Néons», Plaine de Plainpalais, Geneva, Switzerland  
«Editions», Galerie Architeria, Geneva, Switzerland  
«Christian Robert-Tissot», Galerie Bernard Ceysson, Geneva Switzerland
- 2011 «No Copy Right» (with Zhu Hong), Interface, Dijon, France  
«You'll thank me later» (with Olivier Mosset), Galerie Laleh June, Basel, Switzerland
- 2010 «Back to Zero», Evergreene, Geneva, Switzerland  
«Getrennte Zimmer» (with Morgane Tschiember), Konsortium, Dusseldorf, Germany
- 2009 «Extramuros» (with Fernand Melgar), Centre culturel suisse, Paris, France  
«Portrait de l'Artiste en Motocycliste», Le Magasin, Grenoble, France  
«Château en Chantier», Domaine du château d'Avignon, Saintes Maries de la Mer, France
- 2008 «Grand Public» (with Lilian Bourgeat), Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
- 2007 «Wall street», Mamco, Geneva, Switzerland  
«I've just missed the train», Evergreen Galerie, Geneva, Switzerland
- 2006 Lycée Jacques Prévert, Pont Audemer, France
- 2005 «L'égestystème», Le Confort Moderne, Poitiers, France
- 2004 Galerie Une (with Hadrien Dussoix), Neuchâtel, Switzerland
- 2003 «Accept nothing less», Site Odéon 5, Paris, France  
«Last Drop», Galerie Martin Krebs, Berne, Switzerland  
«Sans issue», Pablo Rossetti, Neuchâtel, Switzerland  
«Razzmatazz», Frac Bourgogne, Dijon, France
- 2002 «What do you want?», Galerie Art & Public, Geneva, Switzerland
- 2000 «Le Volcan» (with Olivier Mosset), Maison de la culture, Le Havre, France  
Centre PasquART, Bienne, Switzerland
- 1999 Galerie MDJ Art Contemporain (with Olivier Mosset), Neuchâtel, Switzerland  
Galerie MDJ Art Contemporain (with Ian Anüll), Neuchâtel, Switzerland  
Galerie MDJ Art Contemporain (with Natacha Lesueur), Neuchâtel, Switzerland
- 1998 «Le Spot», Studio d'art contemporain, Le Havre, France  
Galerie MDJ Art Contemporain, Neuchâtel, Switzerland
- 1997 Galerie Gabrielle Vitte, Ajaccio, France  
«Court-circuit», La Box, Ecole nationale des Beaux Arts, Bourges, France
- 1996 Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Geneva, Switzerland
- 1995 Galerie Martin Krebs, Bern, Switzerland  
«Outsider», CAN, Neuchâtel, Switzerland  
«Perdu de vue», Mamco, Geneva, Switzerland
- 1994 «Low Bet», Geneva, Switzerland  
«Forde», Geneva, Switzerland  
«In Vito», Geneva, Switzerland
- 1993 Galerie MDJ Art Contemporain, Neuchâtel, Switzerland
- 1990 Université de Dorigny, Lausanne, Switzerland
- 1988 L'Atheneum, Dijon, France

# galerie lange + pult

## group shows

- 2012  
«Multiples & Co», Villa du Parc, Centre d'art Contemporain, Ville d'Annemasse, France  
«La jeunesse est un art. Prix Culturel Manor 2012», Kunsthaus Aarau, Switzerland  
«Prix Irène Reymond. Lauréats 2006-2011», Musée d'art de Pully, Pully, Switzerland  
«Regards sur la ville / 1», Galerie Georges Verny-Carron, Lyon, France  
«Death can dance – 100 Artists – Images, Symbols & Sign», Townhouse, Zurich, Switzerland  
«Un monde invérifiable», Couvent des Minimes, Perpignan, France
- 2011  
«Rose Méditative», Laleh June, Basel, Switzerland  
«BLACK SHOULD BLEED TO EDGE», Ecole Régionale des Beaux-arts, Rouen, France  
«Incongru. Quand l'art fait rire», Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland  
«RATHANIA'S. Musée Rath, Geneva, Switzerland
- 2010-2011  
«The artist as collector: Olivier Mosset», MOCA, Tuscon, USA
- 2010  
«Portrait de l'artiste en Motocycliste», Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-fonds, France  
«Bordercross», Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence, France  
«Monochrome (part one)», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland  
«Monochrome (part two)», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland  
«Chim Chim Cheree», L.A.P., Brussels, Belgium  
«L'exposition continue (écho), cneai, Chatour, France
- 2009  
«The word is mine», Galerie Lange & Pult, Zurich, Switzerland  
«Portrait de l'Artiste en Motocycliste», Le Magasin, Grenoble, France  
«Au pied de la lettre», Château de Charmande, Charmande, France  
«Voyage Sentimental», FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France  
«Overlap», Galerie Crève Coeur, Paris, France  
«Swiss Art», Galerie Seine 51, Paris, France  
«All in One», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland  
«Usages du document» (with Didier Rittener), Centre culturel suisse, Paris, France
- 2008  
Biennale d'Art Contemporain, Le Havre, France  
«L'exposition continue», Circuit, Lausanne, Switzerland  
«La ou je vais, je suis déjà», Le printemps de septembre, Toulouse, France  
«Saverio Luccariello», La Briqueterie, musée du Creusot-Montceau; Ciry-le-Noble, France  
«Summer Show», Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland  
«Perdu de vue», Villa Arson, Nice, France  
«Downtown Le Havre, une exposition urbaine», Le Havre, France  
«La dégelée Rabelais», Frac Languedoc-Roussillon, France  
«Abstraction étendue», Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France  
«Im Kleinen Rahmen», Galerie Martin Krebs, Bern, Switzerland  
«Tourist», Fondation Ricard, Paris, France
- 2007  
«Who are you?», Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland  
«Répliques», Maison de la culture d'Amiens, Amiens, France  
«Whatever?», Off Limits, Madrid, Spain  
Le Spot (with Martin Creed, Vincent Lamouroux), Le Havre, France
- 2006  
«Chauffe Marcel», Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France  
«L'égosystème», La Station Nice au Confort Moderne, Poitiers, France  
«J'aime beaucoup ce que vous faites...», Le Hall, Enba, Lyon, France
- 2005  
«Paramour», Art 45, George Verney-Carron, Lyon, France  
FIAC, Paris, France  
Galerie Une, Neuchâtel, Switzerland  
«Le génie du lieu», Musée des beaux arts, Dijon, France  
«Les apparences sont souvent trompeuses», CAPC, Bordeaux, France  
«Moteurs», CAN, Neuchâtel, Switzerland
- 2004  
«Situations construites», Attitudes, Geneva, Switzerland  
Musée des beaux arts, La Chaux-de-Fonds, France  
«Vivre sa vie», Geneva, Switzerland  
«So wie die Dinge liegen», Dortmund, Germany  
«Lasko», Centre d'art Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland  
Parcours St. Germain, Paris, France
- 2003  
Musée d'art moderne, Buenos-Aires, Brazil  
«La partie continue 1», Le Crédac, Paris, France

# galerie lange + pult

- «Mursollaici», Centre Culturel Suisse, Paris, France  
«Travailler fatigue», Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France  
«Art en plein air», Motiers 2003, Motiers, Switzerland  
«Jeux d'exposition», Frac Bourgogne, Dijon, France  
«Lee 3 tau ceti central armory show», Villa Arson, Nice, France  
2002 «Void», CAN, Neuchâtel, Switzerland  
«Sans Consentement», Neuchâtel, Switzerland  
Liste, Basel, Switzerland  
«Action», Frac Bourgogne, Dijon, France  
2001 «Le Feu des signes», Musée d'art et d'histoire, Geneva, Switzerland  
2000 «Le Spot», Studio d'art contemporain, Le Havre, France  
«Dans le texte», Ausstellungsraum Klingental, Basel, Switzerland  
«Tranfert», Art dans l'espace urbain, Bienne, Switzerland  
«Projections», FRAC Bourgogne, Dijon, France  
«Summergroupshow», Galerie Biever-Risch, Luxembourg  
«Bonjour, bon écho», FRI-ART, Fribourg, Switzerland  
«Nonchalance», Centre PasquART, Biel, Switzerland  
Galerie Martin Krebs, Bern, Switzerland  
«20 ans d'artistes à la salle Crosnier», Palais de l'Athénée, Geneva, Switzerland  
1999 «Autour de R2 / 12», Galerie Attitude, Lausanne, Switzerland  
«L'art c'est l'art», Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Switzerland  
«Drive in», La Station, Nice, France  
«20 ans de mécénat à la banque cantonale de Genève», Musée Rath, Geneva, Switzerland  
1998 «Et stock», FRAC Bourgogne, Dijon, France  
«All Star», Sous-sol, Geneva, Switzerland  
«Freie Sicht aufs Mittelmeer», Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany  
«Nonchalance revisited», Akademie der Künste, Berlin, Germany  
«Tableaux aux murs», Le Consortium, Dijon, France  
«Accrochages 98», Galerie Martin Krebs, Berne, Switzerland  
«Paravents-z», Galerie Patrick Roy, Lausanne, Switzerland  
«Superette», Espace d'art contemporain, Geneva, Switzerland  
1997 «La Station» (with Francis Baudevin, Marc Chevallier, Laurance Pittet), Nice, France  
«Flexible», Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland  
«Summergroupshow», Galerie Biever-Risch, Luxembourg  
«Bonjour, bon écho», Fri Art, Fribourg, Switzerland  
«Nonchalance», Centre PasqART, Bienne, Switzerland  
Galerie Martin Krebs, Berne, Switzerland  
1996 «Non pas comme ça», CAN, Neuchâtel, Switzerland  
«Trois collections d'artistes», Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds, France  
1995 «Motiers 95», Art en plein air, Motiers, France  
«Aperto: Geneva News», Mamco, Geneva, Switzerland  
«Lauréats des bourses fédérales», Kunstmuseum, Glaris, Switzerland  
Galerie Martin Krebs, Berne, Switzerland  
1994 «In Vivo, In Vitro», Geneva, Switzerland  
«Lauréats des Bourses fédérales», Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Switzerland  
«Playlist» (with Francis Baudevin, Alexandre Bianchini, Laurence Pittet),  
Galerie MDJ Art Contemporain, Neuchâtel, Switzerland  
1993 «Répondeur» (Exposition sur répondeurs), Geneva, Switzerland  
«Peinture», Galerie Art & Public, Geneva, Switzerland  
1990 Galerie Walcheturm, Zurich, Switzerland  
1989 «Coproductions», Sous-sol, Vevey, Switzerland  
«Jet Lag», Turon Travel Inc., New York, USA  
«Halle Sud» (with Francis Baudevin, Alexandre Bianchini, Laurence, Pittet), Geneva, Switzerland  
1988 «Biennale», Musée des Beaux Arts, La Chaux-de-Fonds, France

# galerie lange + pult

## grants + awards

2006	Award Fondation Irène Raymond, Switzerland
2005	Scholarship Artiste confirmé, Geneva, Switzerland
1994-95	Federal Scholarship, Switzerland
1991	Diploma of Esav, Geneva, Switzerland
1987-88	Scholarship Kiefer-Hablitzel, Basel, Switzerland

## public projects

2012	Néon, Plaine de Plainpalais, Geneva, Switzerland
2008	Parking Montessuit, Annemasse, France
2003	Ecole primaire de Marcelly (with J Shär), Geneva, Switzerland Salle omnisports de la Riveraine (with L. Geninasca), Neuchâtel, Switzerland Centre commercial de la Toison D'or, Dijon, France
2002	Place du Molard (with BBCP), Geneva, Switzerland
1999	Collège Candolle (with BMV), Geneva, Switzerland St. Trinité, Geneva, Switzerland Bibliothèque nationale (with Olivier Mosset), Berne, Switzerland
1997	Berner Holding, Berne, Switzerland
1996	Centre administratif Telecom, Neuchâtel, Switzerland

## public collections

FRAC Bourgogne, Dijon, France  
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France  
FRAC Limousin, Limoges, France  
Hoffmann La Roche Ltd., Basel, Switzerland  
Le Consortium, Dijon, France  
MAMCO, Geneva, Switzerland  
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, Switzerland  
Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Switzerland

## bibliography

2008	Daniel Kletke: «Subtilität ist Macht», in: Artnet.de, 08.05.2008.
2007	«Update 07, Christian Robert-Tissot», Dijon 2007. Emmanuel Grandjean: «Le Mamco joue avec les mots», in: Tribune de Genève, 2. May 2007. Samuel Schellenberg: «Christian Robert-Tissot», in: Le Courrier, 24./25. February 2007.
2006	Daniel Dezeuze/Emmanuel Latreille (a.o.): «Chauffre Marcel», Cat. Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier 200
2005	Nicolas Exertier: «No comment», 2005.
2004	Jean-Paul Felley/Oliver Kaeser (a.o.): «Buenos dias Buenos Aires», Cat. Attitudes, Geneva 2004. «Situations construites», Cat. Attitudes, Geneva 2004.
2003	«Buenos dias Buenos Aires», in: Le Journal, 14/2003. «Le 3 tau ceti central armory show», Cat. Villa Arson, Nice 2003.
2002	«Sans Consentement», in: Crash Magazine, 22. June 2002.
2001	Lionel Bovier: «Art Suisse 1975-2000», Edition Skira, 2001. Nicolas Exertier: «Ultimate Paintings», in: Art Présence 37/2001.
2000	Konrad Tobler: «Die Schrift auf dem Dach», in: Journal du Jura 139/2000 «L'art c'est l'art», Cat. Musée d'ethnographie, Neuchatel 2000.
1999	Catherine Queloz: «A Propos», Cat. Mamco, 1999.
1998	David Perreau: «Christian Robert Tissot, Les mots pour le dire», in: Art Press 241/1998.
1997	Jean-Philippe Vienne: «Court-circuit», Bourges 1997. Alexis Vaillant: «Nonchalance», Cat. La Box, Bourges 1997.
1996	Lionel Alèze: «Christian Robert-Tissot», Cat. Mamco, 1996. Lionel Bovier: «Christian Robert-Tissot joue sur les mots», Geneva 1996. Emmanuel Grandjean: «Christian Robert-Tissot», Geneva 1996.
1995	Emmanuel Grandjean: «In vivo, in situ?»

# galerie lange + pult



christian robert-tissot  
reload  
exhibition view  
Galerie Lange + Pult

# galerie lange + pult



christian robert-tissot  
reload  
exhibition view  
Galerie Lange + Pult



Christian Robert-Tissot



cancel, 2003  
plexiglas, aluminium, neon  
40 x 320 cm

# galerie lange + pult

Christian Robert-Tissot



contre, 1997  
acrylic on wood  
250 x 120 cm

# galerie lange + pult

Christian Robert-Tissot



rien, reload, 1990 - 2012  
acrylic on canvas  
180 x 180 cm

galerie  
lange + pult

limmatstrasse 291  
ch-8005 zürich

tel +41 44 212 20 00  
fax +41 44 212 20 01

www.langepult.com  
info@langepult.com

**galerie lange + pult**

Christian Robert-Tissot



nivunivonnu, reload, 1996 - 2012  
acrylic on canvas  
70 x 250 cm

# galerie lange + pult

Christian Robert-Tissot



taxi, reload, 1997 - 2008  
acrylic on canvas  
150 x 150 cm

Christian Robert-Tissot



Quoi de neuf, reload, 1994 - 2012  
acrylic on canvas  
180 x 170 cm

# galerie lange + pult

Christian Robert-Tissot



Back to zero, 2010  
acrylic on canvas  
120 x 230 cm

# galerie lange + pult

Christian Robert-Tissot



nice to meet you, 2012  
collage on paper  
29 x 21 cm, framed

leave me alone, 2012  
collage on paper  
29 x 21 cm, framed

nothing personal, 2012  
collage on paper  
29 x 21 cm, framed



Christian Robert-Tissot



You'll thank me later, 2012  
collage on paper  
73 x 73 cm ed. of 45, framed

Christian Robert-Tissot



Nul si decouvert, reload, 1994-2012  
lacquer on canvas  
60 x 200 cm

Christian Robert-Tissot



Outsider, reload, 1992-2012  
acrylic on canvas  
76 x 200 cm